٤٧٤٧

Copyright © King Saud University

الرقم : ٤٧٤٧

مجموع فيه سالشيم

(١) رسالة واستخراج الزايرجة - ٣٥ ق

(٢) = في رمز الزايرجة - ١٦ ق

(٣) في موضوع العلوم الخفية

يا عين بالدمع فابكي كل باكيه

المسئلة وفي نوازل ابن الحاج يطلع
البجعي في كل ليلة رابع فيغيب رابع الليل وفي
فجر الليلة رابع يغيب ثمنه وفي اعتراله اذا
بقي سبعه المرزي لانها بين طلوع الفجر
وطلوع الشمس تابع لليلة وكذا الحاما
بين العشاءين كما اختطر البوسعيدي
انتهى وفيه رحمة الله

انتهى ذكر ابن الرزين في تاريخه المسمى بالحلل السندسية
بعد ان جزم بان ابن يفيتة في الاقليم الرابع ما نصه اذ
بلدنا تونس وفي طبنة في العرض والغاية مستويان
كما انه عليه في مسائل الحمالة والله اعلم بحقيقة الحال
انتهى

وقال ابن الرزين ما نصه ومن المعلوم ان بلدنا قابس في عرض مدينة
تونس ستا وثلاثون درجة وثلثا درجة وغاية طول النهار بها حسبما
هو مقرر ايضا اربعة عشر ساعة ونصف

وفي ابن الرزين وقال الفاسي في مسائل الحمالة وارتفاع النجمات كل اربعة
توافق اربعا من الشهر نحو اربع خلون او بغير او اربعة عشر خلت او بقيت
او اربع وعشرين خلون او بغير

الحمد لله ان الحاج صاحب النوازل هو ابو عبد الله محمد ابن
احمد بن خلفا بن ابراهيم التميمي الفاسي الشهير بابن الحاج
فاضل الجماعة بفاس فقيل ضبطها بالشعر الحاج يموت
الجمعة وهو سادس ربيع بغير من عام ٥٠٨ هـ
رحمه الله

يا رسول الله انت الرجى والوجيه المشفع
المقبول فرد بيضا وجهي وجهك واسعدني
ربح البيس فهو نعم الوكيل ولا نفوز الا
بعفو الله الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه
وسلم وتسال الله ان يجتدنا فانه اقتضى ذلك
الله ع

الساعة الزمانية اعلم
ان الساعة الزمانية
تختلف بالليل والنهار
والليالي فتزيد ساعات
الليل وتنقص ساعات
النهار في الصيف وبالعكس
في الشتاء

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٤٧٤٧ ف ١٩٩٥ هـ
العنوان: مجمل ما كان من أول الهلال إلى ظهور المشتري الزاهرة
المؤلف: - ابن خزرج - شهاب الدين
تاريخ النسخ: - الثاني عشر ٨٧٤ هـ
اسم الناسخ: -
عدد الأوراق: ١٦٠ ورقة
ملاحظات: -

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الزيرج

الخبر لقد قيل ان ابن الزبير رحمه الله عليه بينما هو نائم ذات ليلة اذ رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وكانت هذه الرؤية اول رؤية فيها النبي صلى الله عليه وسلم والى جانبه شخص واجنحة عن قال الشيخ فسلمت على النبي فرد علي السلام والتفت الى الشخص الذي له اجنحة فقال له يا صلصايل اقرأ له علم فخرج الملك صحيفة من تحت جناح من اجنحته وجعل يقرأ ويكتب قال الشيخ فتأملت في الصحيفة واذا فيها خطوط لم اعرفه ولا فهمت معناه فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الى الملك وقال له علم الشيخ محمد يا صلصايل قال فعلمني بكلام لا اعرفه قال النبي يا محمد علمه فقلت له بعد ذلك فبعد فجر وقال يا شيخ محمد قل فهمت فقلت فهمت وعلمت واصبحت وانا اعرف ما علمني الملك فنضمت ملزوجة فصيرة ليسهل على المبتدي وعلى الله لا غيره وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يوخذ الغطب والسؤال وبعده يوخذ الجمل الكبير المربع وهو الذي ايجاده للانتهى ثم اسقط منهم جميع المكرر ثم اضرب الجدول باعراضه الاعر للحروف حشوا مجسر كل بيت منهم بثلاثة احرف حرف غطب سؤال جمل اكبر ثم كسر هذا الجميع سكورا يكلع زمامه وهو اجدر ثم تلفظ كلفظ فطبلم هذا وبه كان شغله المتغرد وصلى الله ثم سلامه على من ارسل وهو خير الورى تمت الفصيل وانتهت هذه رسالة في استخراج الزايرجة ابن زبير رحمه الله تعالى قال الشيخ اسقط مكرر حروف الغطب بحيث ان يصير الباقي ٨ ٣ حرفا وكذلك مكرر حروف السؤال بما فيه من الطوالع ان كان وان لا يعتبر الوخ الترخيث ان يصير الباقي بعد الحذف ٨ ٣ حرفا ايضا ثم يضاف الى الجملتين الذي هو الغطب والسؤال الحروف الجمل الذي هو الجمل الخ ٨ ٣ حرفا باخ اطرح هذه الجمل الثلاث لربيلم وكذلك الثلاثة كل ضف وحك بحيث ان اضرب جدولا كهوله ٨ ٣ بيتا وعرضه كذلك وانزل كل ثلاثة احرف في بيت ولحرر في بيوت هذا الجدول الاول منها في البيت الاول والثواني في البيت الثاني والثوالث في البيت الثالث

والروابع

والروابع في البيت الرابع والخوامس منها في البيت الخامس وعلم جرا كذلك الى اخر الطلع العرضي من الجدول فاجمع وتامل وبيازخ الزاي على تاخر اول حرف من حروف الغطب وحرف من اول حروف السؤال والطوالع ان كانوا ولا فلا وحرف من حروف الجمل وهو ابجر مثاله زيد يسئل عن عمره اخذنا اول حروف السؤال وهو ز واول حروف الجمل الكبير وهو ا صيرا فنزل هذا المثال في البيت الاول من الطلع العرضي من الجدول ثم في البيت الثاني الذي يليه العرضي وجد ثم في البيت الثالث الذي يليه العرضي ايضا هذه الحروف ا ح ج وعلم جرا كذلك الى البيت الاخير من الطلع العرضي بتمامه وتمام الحروف المثلثة الاعيان ويقابل بيوت الطلع العرضي بالحروف الثلاث كل حرف من ضعف واجمع ثم لزخ على ما وصفنا لك يخرج عندنا في تكسير هذا السطر في بقية بيوت هذا الجدول الا ان يخرج الزمام وظهوره هو ان يكسر السطر الاول والاعلى في الاخير السفلي وتكسير سهل وهو كما اصفه لك في جدول متسع كما ترى فاذا اكسر الزمام فتلك علامة النهاية فاذا ابرهنت من التكسير كما هذا المثال المذكور فحينئذ ابدا بالدعبة منه بالجبر وهو ان تنظر في هذا الطلع الاول العرضي من هذا الجدول الذي بيت حل فيه حرف وهو من حروف الجبر الذي هو الجمل الكبير والسير هو اول حروف الغطب فاذا رايته حل في بيت من البيوت وعرفته بذاته والله يحل والله اعلم في البيت الخامس عشر من الطلع العرضي المذكور فاذا تحققته فعلم عليه وانزل منه بهذا العرض المذكور الذي هو في بيوت الطلع في اول الجدول تحتها بكا

ك	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	
ا	ك	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	
ب	ا	ك	ح	ز	و	ه	د	ج	
ج	ب	ا	ك	ح	ز	و	ه	د	
د	ج	ب	ا	ك	ح	ز	و	ه	
ه	د	ج	ب	ا	ك	ح	ز	و	
و	ه	د	ج	ب	ا	ك	ح	ز	
ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ك	ح	
ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ك	

من البيت الحال فيه حرف س الى البيت ك منه الطوبى فالبيت الذي

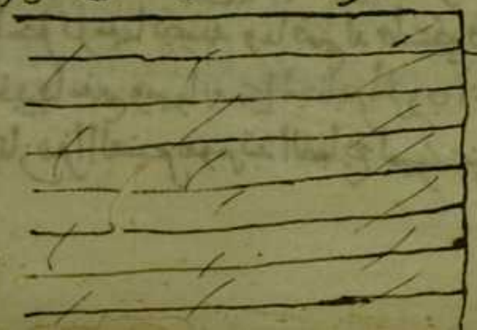
ينبغي قيد العدد بذالك البيت هو المكلوب بالفظ ما فيه من الحروف الثلاثة
با ثبتهم ناحية كما هو على الصورة الموضوعة ثم التفت الرما بعد السين
من حروف الغطب وهو الواو وتجيء حل البيت السابع من الضلع ١١ على
العرض فاذا اختفته فعلم عليه واعزله ثم خذ منه ما بطابق طول الجدول
الماسبق ذكره الى العدد الذي هو ع فجيئ ما انتهى ط العدد عليه من البيوت
فجز ما فيه من الحروف بكمالهم ثم زلهم بازاء ١١ حرف ١١ اولية الملفوظة تصير ستة
احرف ثم انظر ما ما بعد الواو من حروف الغطب فتجد العاشر انظر ان ١١ الف
من اجمل الكبير الذي هو ا تجد تجد هو اولهم وحل البيت ١١ اول من الضلع
الماسبق العرض ثم خذ ملء البيت الثاني الذي يليه من الضلع الطويل السبعين
من ١١ الواو احد فجز ما فيه ثم اعلم البيت ١١ اول من الضلع الثاني العرض من الثلاثة
احرف وضعهم بازاء ١١ احرف الستة الملفوظة ١١ اولية يصير تسعة احرف
جسكم واحد وهلم جرا وكذالك بقية الجدول البقية حروف السؤال وتخير
من حروف الجمل الذي هو ا تجد الخ واخر الجدول واذا تنزل الملفوظ سكما
بعد سكم حتى يتم ج الجدول واخذ الزمن كبير حرف مكررا وانتعمال كذالك
ج الضلع الاول ١١ اعلى العرض من هذا الجدول تدخل قيد بالبعد وتنزل عند
ج طول الجدول بغير البعد وتاخذ ما ج البيت الذي تغز قيد العدد من الثلاثة
احرف وتضعهم بجانب ما وضعت اولا على السكم حتى تنتهي حروف
الغطب من حروف الجمل فاذا ثم ذالك فجيئ ابرا بالنقط الثاني من اول
هذا السكم ١١ اسكم الملفوظة بعد حرف السين وخذ الحرف الذي بعد
عليه العدد ولمن له وحق ج ناحية ثم عد بعدد حروف الواو الذي
هي بعد حرف السين من الغطب من الحرف الثاني للحرف الملفوظة بعد حرف
الواو والمذكور حتى ينفد العدد على حرف الغطب وخذ له بازاء الحرف ١١ الف
ثم الغطب بالف الذي هي الواو ومن حروف الغطب وهو ان تاخذ الحرف الثاني
للحرف الذي انتهت بعد الواو ومن ١١ الف ١١ اعد العدد ١١ واحد فتاخذ
الحرف الذي يلي الحرف الملفوظ بالبعد ثم تلفظ بعد خ الف بعد حرف
اللام التي هي من حروف الغطب وخ الف من الحرف الثاني للحرف الملفوظ
بالف الذي هو بعد وهلم جرا كذالك حرفا بعد حرف الى ان تاتي على

اخر

اخر بعد حروف الغطب وانت دائر ج هذه الحروف المثلثات بالبعد ١١ بالقبل
وكلما تلفظ حرفا بالبعد نزله ناحية اي تعزله عن السكم على حدة لانه
هو من حروف الجواب ثم تلتفت الى ان تبدء بعد الحرف من حروف
الغطب من الحرف الثاني للملفوظ وهلم جرا كذالك الى ان تنتهي حروف الغطب
وانضم الحروف الى بعضها بعضا تلوا ما تجد بينا شعرا وتخرج محبوبي
جوابيا لما سئلت عنه اتيا بالمقصود جوابا ظاهرا قال وتخرج من الذكر
كذالك ثلاثة ابيات وعلامة من الضلع ١١ اول ١١ الاعلى العرض وكذالك تفعل
ببقية ١١ اضلاع اي لضلاع جدول التكسير والله اعلم بالعدد الذي هو حرف
السين الذي هو اول الغطب من السكم المستخرج بالبعد من الجدول واخر الحرف
الذي نغز قيد العدد وضعه بجانب الحرف الملفوظ بعد السين وهلم
جرا كذالك الى بعد حروف الغطب فتجد الجواب ناطقا قال وتستخرج منه
ثلاثة ابيات ايضا وكذالك من الضلع ١١ اول الطويل وهلم جرا كذالك ببقية
١١ اضلاع تفعل هكذا اي لضلاع جدول التكسير والله اعلم وقال كلاما
ج سكرته وهو ان تاخذ جميع ما في بيوت الجدول فتكون اجوبة للسؤال على قياس
ما تقدم وهو ان تاخذ ١١ بعد من الغطب من الضلع الثاني العرض وكذالك
الثالث والرابع والخامس الخ وهلم جرا كذالك الى ١١ اخر اي افصل طول الجدول
عن تمام البعد ١١ ثم دخل ببقية تمام البعد من على راسه ج اعلا الجدول والله
اعلم وكذالك هذه الزيجة تتصرف ج حروف ابغخ الخ والله تعالى سبحانه
اعلم بضيد واحكم تم وكمل بحمد الله وامنه واعلم ان ١١ الف اذا اخذ من
شئ بلا نقض ١١ اذ اتد او صعائد المجيد وهي الباء الخ ١١ اثنين نصفهم
واحد واذا استوى حكمه فلد ثلث الجيم ولد من المراتب الف ولد فيه
حكم التبديل اذ او ابو الحرف العدد بهذا حكم ١١ الف والباء لها من العدد اثنان
ولها من الصعود اربعة ولها من الحروف البرلية حرفان وهم الكاف والراء
واذا كان ج مراتب الاحاد فلد في الصعود الراء ولد ج المبسوط ١١ الف
واذا كان ج مراتب ١١ احاد فلا هبط واذا الفيت كابا او راء هبطه كما ذكر بقية
الاوتار ويقولون ان هو ثلث الواو وهذا مسقوط وهو ما يوافق ١١ الجيم
عشر ١١ ابو الخير وله واما الجيم فصعوده ها الواو وهبوطه ١١ الف ولا يوخذ

لما الباء الحاجة ضرورية واخذ الخ يتمة بنسبة خرجت الطاء ولكن الطاء تبدل
بالجاء لانها قليلة الاستعمال فلا تحكم بها الا بالمسبوك عن الكاف من الحاء
والجيم من بدل اللام والشين والله الموفق واما حروف البدل فهي الصعود حرف
الحاء والمسبوك الباء والكاف ومن حروف البدل الجيم والتاء ولما نسبة الباء
وكذلك هذه الحروف من نسبتها لانهم برزوا من الجانب الكبير الصغير وهم هؤلاء
الحروف خ ح ق ذ ض خ وبناسبها الصعود وصل وكذلك الطاء ك
ح ب ر ض وفرع خ الطاء والله اعلم واما حرف الهاء فهو صعود واحد وهو
حرف الياء وليس لها هبوط ولا ينوب عنها الا حروف المسبوك وهم النون والتاء
المثلثة وفرع خ الراء واما حرف الواو فليس لها صعود ابدا وهبوطها الجيم
وبناسبها هذه الحروف وصل وفرع خ الراء واما حرف الزاي فليس لها صعود
ولا هبوط ولها حروف البدل وهما العين والذال ع خ وفرع واما حرف الحاء
فلها هبوط وهو الدال والباء د ب ولها التسيير الى حروف العود ز وهم
ك ح ب ر ض وايضا خ ح ق ذ ض خ وهم يسيرون الى حروف الذال وفرع
ثم خ الطاء واما حروف العشرات فانها تميل الى المسبوك لا للصعود فمنها
الياء المثناة وهي هابطة بالنصب ولا تصعد الا عن ضرورة ومنها الكاف
هابطة بالياء وهو نصفها وبالهاء بالربع وهو الهاء ومنها اللام وهي
وهي هابطة بالياء ولا تصعد ومنها الميم تهبط بالكاف ولا تصعد الا
عن ضرورة ومنها النون فليس لها هبوط الا البدل ولها القسمة الغاب ومنها
السين وهبوطها اللام وليس لها صعود وهي من السوافل ومنها العين
فليس لها صعود ولا هبوط ومنها الفاء هبوطها الميم وليس لها صعود
ومنها الصاد ليس لها هبوط الا اللام تفصيله الضاد والسين واللام والواو
والجيم مولجيات ولها كلها من حضر منهم قام مقام صاحبه اذا صلح
للصعود والنزول مثاله الجيم وهي اذا صلحت تصير واوا وهو
حرف جوابين مروحن واللام ايضا اذا اهبطت تصير ياء وهو حرف جوابين
مروحن ولا يصعد والغاء اذا صلحت تطلب الصعود
تهبط والعشرات والسين تطلب المسبوك ولا تصعد وترجع الى الضاد
من جنسها الباء والميم والكاف والراء والغاء والتاء فهذه الحروف المولجة
بعضها لبعض والجيم الواو منهم بالعام ولكن ينوب اخر بعضهم بعضا
بالقلم الصبيح الحرج والعضر واما حروف المميز وهي حروف العشر فتكلموا
عليها كلاما واسعا وهي كثيرة الدوران فلها الفهرس يختصه بك ان شاء الله
والعشرات تكلمنا بحسب ما يقتضيه الحال مثاله الشين له من العشر ثلاثمائة
اذا اهبطت المراتب ترجع الى المسبوك الا اللام وان كان في الحاء تصير جيما وتصير
من الجيم فاهم هذا التركيب تصب ان شاء الله تعالى وبعد تدخل الحروف الصامتة
والحروف الناطقة والساكنة والمتحركة والمستولية والمنفعلة والمستوية الكرسي
والحمالية الكلب والصامتة الترابية والمائية والناطقة النارية والهوائية والله
اعلم بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد

رسالة في رمز الزايرجة السبتية للشيخ البقيه العالم شهاب الدين العلامة
نفع الله به وبعلومه ونور ضريحه امين الحمد لله وكفى والصلاة والسلام
على عباده الذين اصطفى وبعد هذه اوراق في شرح كيفية العمل بالزايرجة
السبتية وكيفية استخراج الضمير منها على ما اراده المصنف رحمه الله فاذا اردت
العمل به وعلمت ان الزايرجة ينبغي لك ان تعلم مقدماتها قبل الشروع فيه وهو ان الحروف
مقسومة على الطبايع الاربعة النار والهواء والماء والتراب وهذا على ما اصله السيتي
من تفويم التراب على الهواء خلافا لما مشى عليه بعض اهل الحرف من تفويم الهواء
على التراب اذا علمت ان حروف الجمل اسكم كل سكم احرف والكن على مذهب
الاخارية من وضع الطاء موضع السين ووضع السين موضع الشين ووضع الشين
موضع الضاد ووضع الضاد المعجمة موضع الطاء المهملة ووضع الطاء المعجمة
موضع الضاد المعجمة ووضع الضاد موضع الظاء المعجمة ثم اذا اردت
استخراج الجمل من الكريفة بان كانت ابجد واحد والباء ب والجيم ج والدال د والهاء
هـ وهكذا الى النون ن والصاد ص والعين ع والفاء ف والظاء المعجمة وهكذا
الى الراء ر والسين س وهذا الى الذال المعجمة ذ والضاد المعجمة
ض والضين والشين ش اذا تقرر ذلك فهذا ازاوان احرف والعناصر
والمراتب والطبايع هكذا كما ترى



	ناريه	ترابيه	هوائيه	مائيه	زئبقيه
	ا	ب	ج	د	
حلزون	ه	و	ز	ح	
ثوان	ط	ي	ك	ل	
ثوالث	م	ن	س	ع	
روابع	د	خ	ف	ر	
خوامس	ش	ت	ث	خ	
	ذ	ض	غ	ظ	

والنار كصبغه حار يابس والتراب كصبغه بارد يابس والهوا كصبغه حار رطب والما كصبغه بارد رطب فاذا علمت هذا علم ان لكل واحد من هذه العناصر مناسبة ما مع الآخر فالنار مناسبة للتراب من جهة اليبوسة ايضا منهما بالنار مصادمة للتراب من جهة اليبوسة وللهوا من جهة الحرارة ومضادة له من جهتها ان الحرارة ضد البرودة واليبوسة ضد الرطوبة والما ايضا مضاد للتراب من جهة البرودة وللهوا من جهة الرطوبة ومضاد للنار من جهتها ان البرودة ضد الحرارة والرطوبة ضد اليبوسة كما قدمنا وكذلك الهوا يضاد النار من جهة الحرارة والما من جهة الرطوبة ويضاد التراب ايضا يضاد النار من جهتها والتراب من جهتهما وبالعكس التراب ايضا يضاد النار من جهة اليبوسة والما من جهة الرطوبة البرودة ويضاد الهوا من قبلها ان الضدان يجتمعان بالنار والما ضد ان والهوا والتراب ضد ان والباقيين لصدقا كما وصفنا تقسيم اخر بمعنى الاول باعرب اقسم بسز نارية حارة يابسة واخرب بوبن خنصر ترابية باردة يابسة واخرب جزكس فتغ حارة رطبة هوائية واخرب حلع رخشر مائية باردة رطبة وقد نظمها بعضهم ببيتين ليسهل على المبتدئ وقال

" اقسم بسز نارية ياسابلي " بوبن خنصر ترابية ياعرب "
" جزكس فتغ من نسبة الهوا " حلع رخشر جميعها للما "

بيان اعلم ان الحروف ازواجا ول مخرج انجل نارية والثاني ترابي والثالث هوائي والرابع ترابي وكذلك الخامس نارية والسادس ترابي والسابع هوائي والثامن مائي وهلم جرا تنزله واعلم ان انجل مراتب الحروف هوز ح ط كصيكل خ فابغها متضع ثوائيها فخفز ثوالثها ستثخ روابعها ضغشر خوامسها واعلم ان الحروف منقسمة كصبابعهما على قدر فواتها وضعفها وثقلها وخفتها وحركاتها وسكونها واعتدال امزجتها بوزنة هذه الحروف بالميزان الطبيعي المعتدل باخذ كل منها نصيبه وما قسم له فاعلم ان قسم النار منهم نصيبه وهو ما كان خفيفا منهم وسموا بمكان الجناس الحروف اي بعنصر النار لخفته فعلوا له وكان هذا العنصر هو مرتبة الصابع لسموكهم اي لعلوه ثم يليه عنصر التراب

فصل

فعل الحق ما كان ثقيلا منهم بعنصر لثقلهم وكثرة موازينهم ولعدالهم فكانوا اقرب الى المركز واسفل من رتبة التحت فصار هذا العنصر فيفغة ثانية لثقله عنهم ضد النار الخفيف يضاد له الثقيل فكان هو الغريب منه ليقع بينهم التغارب والتناسب باجهم ضد الطا ثم يليه عنصر الهوا وهو ايضا مزاحم فاعلم النار من جانب الخفة مناسبة الخفة والتروح وصار يليه الخفيفة وهو ايضا من جهة ضد التراب بينهم لثقله لتكون النار تجذب والهوا يحمل واوا ثم يليه عنصر الما وهو ايضا مزاحم فاعلم الهوا من جهة الرطوبة ويناسبه الرطوبة ويناسب التراب من جهة البرودة صار بهذه النسبة متوسطا لا هو بالخفيف ولا بالثقيل جرا لما كفه يحمل بالمساطلة وله تطلو بكل شئ وخ الزمن جانب الرطوبة وهو ايضا فيفغة اولا يجتلط الحالة صارت بين العناصر والطبايع مناسبة واشتمال وتغارب فالنار تحمل والتراب تيبس والهوا يرطب والما يبرد بهذه المثابة صارت الحركة ولا سعة ولا بطاطا السبعة وهي العلة الثامنة لا الحلس وهو جلد البروج بقدرة الباري جل وعلا ولولا هذا التناسب والتقارب والامر الذي هو بين طبايع الحروب وهو من مقدورات العسكر وجل الكائنة النار جزء حلسكرة ايها ابدا بدلا ما سطا لها ولم ينتج جزاءها وكان التراب هاجا حتى لا يغرله فرارا ابدا وكان الهوا تابعا النار ويمين بجزاءها ويزيدها فوتها فوتها وقوتها النبور لمشاكلته اياها والما يزيد النار ضدا وهبوطا لانه مشاكلها ويخوضها فيما فيه تناسب ومشاكلة باتصال كلا منهما بصاحبه من جهة المناسبة والتشاكل فتقاربا فصارا كالكلاب للصيد جوفج لا مر لعالم لا واسطة الذي هو الما انسان من رخ الطا بقدرة الباري جل وعلا وعلى سبحانه من مدبر حكيم ولنسهل العنان على الخوض في اصول الميزان وكثرة العصم ولنرجع اما كنا بصدده من الكلام ثم نقول وكذلك البروج فرقسمت الى اربعة اقسام على قسمة الحروب فصار كل قسم منها ثلاثة تبروج ولها ايضا مراتب وهي درج وهي فايوز لخير فصار لكل النار منهم الحمل والاسد والقوس وللتراب الثور والسنبلة والجدي وللهوا الجوز او الميزان والدالين وللما السلطان والعقرب والحوت هاكذا بالطبع واما في الترتيب فالحمل والثور والجوز او الاسد كذلك مراتب

والماء والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت والنار ويقع ترتيب اخر غير هذا كما مذهب من يراعي الطبائع فان البروج النارية مراتبها والهوائية والمائية والترابية ثواني فاعلم ذلك فصل والجسم بسيط وتقسيم اخر اعلم بان الالف والباء والجيم والدال بمنزلة البروج والهاء والواو والزاي والحاء بمنزلة المنازل والطاء والياء والكاف واللام بمنزلة الدرج والميم والنون والصاد المهملة والعين المهملة بمنزلة الرفايع والباء والضاد المعجمة والفاء الفوقية والراء المهملة بمنزلة الثواني والسين المهملة والتاء المثناة فوقها والثاء المثلثة والخاء المعجمة بمنزلة الثوالث والذال المعجمة والظاء المعجمة والغين الفوقية والشين المثلثة بمنزلة الروابع فالجيم فكل برج بمنزلتين وثلث المنزلة وثلاثة احرف معجمة وثلاثين درجة وكل منزلة بثلاثة عشر درجة وكل درجة بستين دقيقة بستين ثانية وكل ثانية بستين ثالثة وكل ثالثة بستين رابعة وكل رابعة بستين خامسة فالجيم وقد نضمها بعضهم بيتين من شعر البحر بروج وهو زج فيها وكل درجي ومنصف فايفي ثوانيها فحصر ستة ثوالث خوامسها ضغث وهذا بيانها فصل والحروف بسيط اخر حرفي وهو ان تقطع بعضا حروف الله الحرف المكلوب اي حروف ثلثت وتضعف حرفا بعد حرف كما لو قيل الراسبك الجيم بسكا حرفيا فتكتبها هكذا ا ج ي م ثم تبسكهم ايضا بسكا حرفيا هكذا ا ذ ذ ع ث ر ذ ا ب ج ي م وهذا كرهم بالجمل الكبير حروفا مقطعة ايضا فاعلم انك اذا اردت ان تبسك ما يريد البسك العرض من حروف الطبايع الاربع من غير تكرار وتضع حروف كل عنصر كما حدوه على ترتيب العناصر الاربع النار والتراب والهواء والماء وفر ان العنصر الاول وهو النار والتراب متطرفان لما بينهما من جامع اليبوسة وان العنصر الاخير وهو الهواء والماء بينهما متطرفة لما بينهما من جامع الرطوبة وكل عنصر يوجد في البسك العرض من حروفه شيئا فعلى تحته اسطرا ثم قابل بين العنصر الاول بايهما كان اقل حروفا من الاخر وكان خاليا

من الحروف كلا فاسقطه واكتب بالاخر وان تساوت حروفهما فايهما كان على حرف حروفه افلكه ايضا بالجمل الكبير فاسقطه واكتب بالاخر ثم ابطل بالعنصر من الاخر من كان له فضل حظ معتد من العنصر الاول وليكن عنصر ومن العنصر الاخر من عنصر اخر فانظر بين هذين العنصرين ايضا فايهما كانا متطرفين فيز كالنار والتراب فاحكم للاكثر عددا واسقط الاخر ويكون اله العنصر هو الغالب كما ان اله الاسم فاجمع عدد حروفه بالجمل الكبير على كيفية المص ثم خذ لكل واحد حروف العنصر الاخر فاسقطها منه ثم انظر نسبتها الى الباقي من كل واحد حروف العنصر الغالب بعده واسقطها مما خرج بالنسبة فيزله ثم ضع ذا اله تحت كل شيء كما حررته وهذا العرف المأخوذ يسمى تعبا فان كان بعد ما اسقطه من الكبير شيء بد ثم ضع مقابلة كل واحد حرفا يقابله الى اخر العرف وهذا يسمى استنطاق العقيب فابسط حروف الاستنطاق بالجمل الكبير وهذا يسمى بسط الاستنطاق فجز ما فيه من حروف العنصر الغالب المتقدم ذكره وتزلهما سكرا واحرا ثم انظر هل هذه الحروف من البروج او من المنازل او من الدرج او من الرفايع او من الثوالث او من الثوالث او من الروابع او بعضها من هذا وبعضها من هذا وتزل تحت كل حرف ميزانه الخاص به ثم انظر فان كانت الحروف جميعها من رتبة واحدة فاحكم على هذه الحروف الاخيرة بانها من هذا العنصر كذا او كذا وان كانت اعلاها من رتبتين فاحكم الاعلى حكم ما تحته واحكم عليه بانها من هذا العنصر على كذا وكذا درجة اوفيفة او ثانية او ثالثة او رابعة وان كانت الخمس متطرفين كالماء والنار مثلا فان ما بينهما تمام الاربعة لان النار حارة يابسة والماء بارد رطب والكون يقال ان بينهما نوع تضاد ووجه التربيع لاسكة ما ان احدهما يوضع موضع الاخر ولا يجتمع معه ويقال ايضا ان بينهما ثلثة مضادة وثلثين كذا وعلى من ذهب من يراعي الله وهو الاصح ومثاله ان تاخذ ثلثين فاعدها

ذ ذ ي ذ ع شر ي ن ثم تنظر لما فيه من الحروف المائية فتجدها عشرة
احرف ثم تبسطها هاكذا ع شر ة ثم زنها وزن تحت كل حرف ميزانه ثم
تجمع الثالثة بالخامسة يصير ميزانه علوثا فيتبين من الماء ثم تنظر بين العنصرين
الاولين فتجد بينهما مصادفة والجامع بينهما اليبوسة والحكم للتراب لكثرة
حروفه لانها اربعة احرف والنار ٣ كذلك لان التراب اكثر عددا من النار
فتكتب على النار ساقط وتسمي التراب ثم تنظر بين العنصرين الاخرين فتجد بينهما
مصادفة والجامع بينهما الرطوبة والحكم للماء لكثرة حروفه لان حروفه ٦ وحروف
الهواء واحد ا فتكتب على الهواء ساقط وتسمي الماء ثم تنظر بين التراب والماء فتجد
بينهما مصادفة لان حروف الماء كما قدمنا ٦ وحروف التراب ٤ فيسقط التراب ويصير
الحكم للماء لكثرة حروفه وكثرة ايضا اعداده بالجمل فتكتب على التراب ساقط ثم تبسط
هذا العدد هاكذا سو ت ي وتزن كل حرف وتزن ميزانه تحته وهذا يسمى استنطاق
الكعب ثم تبسط اعداد هذه الاحرف وذلك يسمى بسط الاستنطاق فتنظر ما فيه
من احرف الماء لانه الغالب فتضعهم على الترتيب ثم تزنه بالميزان المتقدم ذكره فما يخرج
لك فاكتب ميزانه تحته فيكون الماء هو الغالب وهذا لا يظهر اذا كان العنصران
الباقيان متضادين ايضا واذا قيل لك كيف العمل في حرف الجيم فتبسطه بسطا عدديا هكذا
ذ ا ل ذ ك ع شر ة ا ر ب ع ي ن ثم تبسط هذا البسط بسطا عدديا مرتبا ايضا
هاكذا خ م س م ا ي ة ثلا ث ي ز ا ح د خ م س م ا ي ة خ م س ة سر بع
ع ي ز ا ل ف م ا ي ذ ي ز خ م س ة ا ح د م ا ي ا ت ي ز ا ذ ي ذ ي ز ب ح ع ذ ن
ع شر ة خ م س ي ن ثم تنظر ما فيه من حروف الطبايع الاربعة وهو ان تنزل
الطبايع الاربعة تحت البسط العددي ثم تنزل تحت كل طبيعة احرفها من غير
تكرارها هاكذا نار ا ه ط م ف ش ذ تراب ب و ي ن ص ت ض هواء ج ز ك س ق ث ظ ماء د ح ل ع ر خ غ
فالنار والتراب متضادين والحكم للنار لكثرة عدد حروفه والنار والماء متضادان والحكم
للماء لكثرة اعداد حروفه ولان بينهما ثلثي انتضاد لان احدهما اذا وجد لا يوجد
الاخر وثلث مصادفة لحلول احدهما محل الاخر اعداد احرف النار ٦ ٩ ع لعدد
احرف الماء ١٢١٠ ثم تسقط ثلثي اعداد احرف النار من اعداد احرف
الماء وهو ٨٢٨ الباقي الف وستمائة وثمانية وعشرين هكذا ١٦٢٨ ثم تنسب
الثلثين المسقوط من الباقي فيخرج ثمن وخمس الثمن فتأخذ ثمن الالف وستمائة

وتسقطه من العنصر الاخير للاكثر عددا ثم تنسب الثلثين المذكورين
ايضا الى الباقي من عدد العنصر الاخير بعد الاسقاط كما تقدم بالكسر
الطبيعي ثم تاخذ نسبته منه بعدد اسقاط الكسر ان كان ويسمى ذلك
كعبا فتستنطقه كما تقدم وتفعل كما تقدم الى اخره ولا بد من ضرب مثال
ليظهر للمتعلم ويقيس عليه بقية الامثلة في جميع اعمال كلها مثال
وهو اذا كان العنصران الباقيان متضادين وقيل لك كيف العمل فيهم مثلا وهو
انك اذا اردت ان تبسط حرف الباء مثلا بسطا حرفيا مرتبا هاكذا ب ا
ثم تبسط هذا البسط الحرفي بسطا عدديا هاكذا ا ذ ذ ي ز ا ح د
ثم تبسط هذا البسط العددي بسطا عدديا مرتبا ايضا هاكذا ا ح د
خ م س م ا ي ة خ م س ة ع شر ة خ م س ي ز ا ح د ث م ا
ن ي ة ا ر ب ع ة ثم سطر ما في هذا البسط العددي من احرف الطبايع
الاربعة كل طبع على حدته وهو انك تكتب اسماء الطبايع الاربعة تحت
البسط العددي ثم تنزل تحت كل طبيعة احرفها من غير تكرار هاكذا
نار ا ه م ش ذ تراب ب و ي ن ت ض هواء ز س ث ماء د ح ع ر خ وقلنا فيما سلف ان
الهواء والماء بينهما مصادفة والجامع الرطوبة والحكم للماء لكثرة حروفه
وقلنا ان الماء والنار بينهما انتضاد وبينهما ثلثي عداوة وثلث مصادفة لان
احدهما اذا وجد لا يوجد الاخر وثلث مصادفة لحلول احدهما محل الاخر
والحكم للماء لكثرة اعداده لان اعداد احرف النار ٦ ٤ ٣ واعداد
احرف الماء ١٨٨٢ تسقط من تلك الجملة المائية ثلثي اعداد
احرف النار وهو الثلثي ٣٦٢ وثلثي او لحرف اذا اسقطنا هما من
جملة عدد حروف الماء يبقى معنا منها ١٤٧٨ وثلث نسبة
اليه الثلثين اسقطهما فخرج ثمن وتسع الثمن بفضل جزء اخر احد
وثلث فيسقط لا يقابله كسر فتاخذ ثمن الالف وستمائة وثلاثة
وخمسون وثلث وهو ٢٠٦ وكسر وتسع ثمنها وهو ٢٢٨ وكسر وتسميه
كعبا وتستنطقه بان تضع قبالة كل عدد حرفا يناسبه وهو ور د ط
ثم تبسط هذه الحروف التي استنطقتها سو ذ د م ا ي ة ي ن

وثمانية وعشرين وماتان وثلاثة وتوضع وخمسة ثمنها وهو احمر وثمانين
وخمسين وتسعة منه الكسر يبقى الباقي وهو الكعب فتستنطفه
بان تضع فبالة كل عدد حرفا يناسبه نحو ر ج او ثم تبسط هذا ١٧ حرف
التي استنطفتها عددا يا هاكذا م ا د ذ ي ز ذ ا ذ ا ح د ثم اذ ي ن
ثم تنظر فيما مر الحروف المابية تجد ها ح د ثم ز ذ ا ومثل كل حرف بيز اند
بلوز نه فيصير بيز اند مرتبة ودرجة او نقول ر ج ومنزلة ثم تنظر بين العنصر ين
١٧ و بيز فتجد بينهما مصادفة بجامع البيوسة والحكم للنار لكثرة حروفها
خمسة احرف وحروف التراب اربعة فتكتب على التراب سفط ويبقى النار
ثم تنظر بين العنصر ين ١٧ اخر ين تجد بينهما مصادفة بجامع الرطوبة والحكم
لكثرة اعداد حروفها ١٧ سبعة وحروف الهواء اربعة فتكتب على الهواء سفط ويبقى
الماء ثم تنظر بين الماء والنار وتجد بينهما التضاد والكن بينهما ثلث مصادفة وتجد
اعداد احرف الماء اكثر من اعداد احرف النار فتسقط النار ويكون الحكم للماء لكثرة
اعداد حروفه بالجمل ثم تاخذ ثلثي اعداد احرف النار فتسقطها من اعداد احرف
الماء بعد اسقاطها منه كما تقدم تجد ها ثمانية وخمسين ثم تضع اعداد هذا العدد الكسور بعد
اسقاطها ما فيه من الكسر وهذا تسعة ثم تضع فبالة كل عدد حروفه وهذا يسمى
استنكاروا لكعب ثم تبسط اعداد هذا ١٧ حرف وهذا يسمى بسكا ١٧ استنكاروا
فتنظر ما فيه من احرف الماء ٢ اند الغالب فتضعه على الترتيب ثم تزنه كما تقدم تجد
حرفيفة ودرجة ومرتبة ومثال ذلك مثل ١٧ او نحو ما اذا كان العنصر ان المتقابلان
متصادفين واذا قيل لك كيف اعمل حرف الزال فتبسطه بسكا حرفيا مرتبا
هاكذا ا ر د ع ا ح د ذ ا ذ ي ز ثم تبسط هذا البسك العدد بسكا
اخر حروفيا ايضا هاكذا ا ح د ح م ا ي ذ ي ز ا ذ ي ز س ر د ع ي ز ح م س ر
ا ح د ث ما ذ ي ع ا ر د ع ي ح م س م ا ي ع ث ل ا ذ ي ز ا ح د ح م س م ا ي
ع ش ر ي ح م س ر ي ن ثم تنظر ما فيه من حروف الكمايح ١٧ اربعة. هو ان تنزل
الكمايح ١٧ اربعة تحت البسك العدد ثم تنزل تحت كل كمبيعة احرفها
هاكذا من غير تكرار ف ث ع ن س ا ر ت ي ن ذ ش ر ا ب ه ن ا و ا م ط ع ر خ ش ا
ولعلم بان بين النار والتراب مصادفة بجامع اليبوسة والكن الحكم للتراب لكثرة
اعداد حروفه بالجمل الكبير وبين الهواء والماء مصادفة والجامع الرطوبة والحكم

للماء لكثرة اعداد حروفه ايضا التراب والماء متضادان فان بجامع البرودة والحكم
للماء لكثرة اعداد حروفه اعداد احرف التراب ١٧ ع اعداد احرف الماء
ابي وتسع مائة واثنى عشر ١٧ ا و ا ثم تنسب ١٧ بجمائة واثنين وستين
الوهذا الباقي بجبر وسرسا وثمنا وكسرا فتسقط الكسر ثم تاخذ سدس ١٧ ابي واربعمائة
والخمسين وهو مائتان واحد وعشرون وثمنه وهو مائة واحد وثمانون وكسر
فتسقط منه الكسر والباقي يسمى كعبا ثم تستنطفه بان تضع فبالة كل عدد حرفا
يناسبه وهو ر احرف ب ثم تبسط هذا ١٧ استنكاروهو ه ذ ي ز ا ح د ا ر ع ي ن
م ا ي ذ ا ذ ي ن ثم تنظر ما فيه من احرف الماء بعد ١٧ الماية تجد حرفا
وهو مرتبة ودرجة وثانية وثالثة ثم تجبر الثانية بالثالثة فتصير حرفيفة
فيصير بين انهم كما ذ درجة ومرتبة ودقيقة من الماء ثم تنظر بين العنصر ين ١٧ و بيز
فتجد بينهما مصادفة بجامع اليبوسة والكن الحكم للتراب ١٧ لما استوت اعداد
حروفها بالعدد نظرنا الى اعدادها بالجمل فاذا هي متساوية فاسقطنا
وجعلنا الحكم للتراب فكتبنا على النار سافط واسم التراب ثم تنظر بين العنصر ين
الاخيرين الهواء والماء فوجدنا بينهم مصادفة بجامع الرطوبة والحكم للماء لكثرة
حروفه ١٧ سبعة احرف والهواء حرف واحد فتكتب على الهواء سفط ويبقى
الماء ثم تنظر بين التراب والماء فتجد بينهما مصادفة ايضا بجامع البرودة وتجد اعداد
حروف الماء بالجمل الكبير اكثر فتسقط احرف التراب ويصير الحكم للماء لكثرة
حروفه ثم تسقط اعداد حروف التراب من اعداد حروف الماء ثم تنسب اعني اعداد احرف
التراب ايضا الباقية من اعداد احرف الماء بعد ١٧ اسقاطها كما تقدم تجبرها سدسا وثمنا وثلثي
فتسقط الكسر وهو ثلثا الثمن ثم تضع اعداد هذا التسور وهذا يسمى كعبا
ثم تضع فبالة كل عدد حروفه وهذا تسمى حروف الاستنطاق ثم تنظر ما فيه من احرف
الماء ٢ اند الغالب فتضعه على الترتيب ثم تزنه بالميزان المتقدم تجد مرتبة ودرجة
وثانية وثالثة فتجبر الثانية بالثالثة فتصير حرفيفة فيصير بين انهم على مرتبة
ودرجة ودقيقة من الماء. فصل في تعريف الحروف وهم لهم تعريل وهو ان تضع
حروف هذا الحرف الذي قصدت تعريله بالمجما على ترتيب النقوش به وهو الطريق
بسكا حرفيا مرتبا ثم تبسط تلك الحروف التي فككتها بسكا عدديا مرتبا كما تقدم
ثم تبسط هذا البسك العددي بسكا عدديا مقلوبا اي مقلوب العدد فما وافق

موايه وثلثين

ذ ال ثم تبسط هذا البسك العددي بسكا عدديا هاكذا الخ

كرر والممازجة بان تضع احد اجزاء الحرف الاخير من سطر البسط العددي المستفيض ثم
احد اجزاء الحرف الاول شيء ما يليق بالاخير ثم هاكذا حتى تلتقي الحرفان فاذا اكملت ذلك
فتح احد حرفي هذا البسط العددي المغلوب ثم تاخذ وسطه ان كان حرفا واحدا او حرفين
فتضع تحته ما علمه وحوه ثم تبسطه لكيفية العلم الوسط الذي اخذته بسطا حرفيا ايضا
مرتبا ثم تبسط هذا الحرف ايضا بسطا حرفيا مغلوبا من الاخير الى الاول وتسمي
هذا عددا حرفيا مغلوبا ثم تبسط هذا الحرف بسطا عدديا بالطريق الممازجة
والاكر بالبداية من الاول بخلاف الممازجة الاولى فان البداية فيها من الاخير فاخذ
عدد الحرف الاول فتضعه ثم عدد الحرف الاخير مما يلي الاول ثم عدد ما يلي الاخير هاكذا
حتى يلتقي الحرفان ثم تمازج هذا البسط ممازجة حرفية والبداية من الاخير فتضع حرفا من
الجزء وبعد حرفا من اوله ثم بعد حرفا من الجزء وحرفا من اوله هاكذا حتى تلتقي الحرفان
فيجتمع الجزء هذا البسط الذي هو سطر الممازجة على حرف من الاحاد او من العشرات او من
المئين او من الالوف ثم تمازج هذا البسط ممازجة ثانية مبتدئا من الجزء كما تقدم ثم ثالثة
كذلك ثم رابعة كذلك وهاكذا حتى تحصل معك في الجزء السطر الرابع حرفا من
الاحاد وحرفا من العشرات وحرفا من المئين وحرفا من الالوف فاذا حصلت معك هذه الحروف
الاربعة فقف ثم اعمل في المراتب الاربعة التي هي الاحاد والعشرات والمئين والالوف
ثم تضع تحت كل مرتبة اول حرف تقلقاه من الجزء سطر الممازجة ثم تضع هذه الحروف
الاربعة وضعا تابتا على ترتيب ما جرج لك اولا باول مثال ذلك لو خرج لك في الجزء الجزء السطر
الاول حرفا من العشرات وفي الجزء الثاني حرفا من الاحاد وفي الجزء الثالث حرفا من الالوف
وفي الجزء الرابع حرفا من المئين فجزء الحرف الاول الذي هو من العشرات ثم الحرف الثاني الذي هو
من الاحاد ثم الحرف الثالث الذي هو من الالوف ثم الحرف الرابع الذي هو من المئين وقس
على هذا ثم اكتب تحت كل حرف وزنه من الميزان المتقدم ثم خذ حرفا من اعلى المراتب
واذكره على حرف هجائها فتضع جيم ما بعد الالف طاء وهكذا ثم خذ الحرف الذي
من المرتبة العليا احرفا مقطعة بالهجاء في بيت حرفا حيث يكون ترتيب السطر
الاول من الجدول وقفا من زيادة وان نقصان وكان اعلى المرتبة المذكور تقدم مقدمة
على الجزء ثم اضرب الحرف الاول في نفسه في البيت الذي تحته الاول زائد الحاصل
بالضرب على ثلاثة امثاله فاسقط الزايد ونزل الثلاثة احرفا هندية بحاكم بن الشيخ
السبتي رحمه الله ان بطريق المغاربة وهو سير سهلة وليكن تنزيل الحرف الحرف

وحروفا عربية وتنزيل اعداده احرفا وحروفا عربية تضعرية ثم اضرب الحرف
الثاني في نفسه كذلك ثم نزله في البيت الثاني الذي هو تالي البيت الذي نزلت فيه
عدد الحرف الاول للكفة مشي العرزال ثم اضرب الحرف الثالث في نفسه كذلك
ونزله كذلك وهاكذا حتى تنتهي احرف الجزء الاول على مشي العرزال الى اخره
ثم خذ الحرف الثاني من المرتبة التي تلي المرتبة التي هو فيها احرفا مقطعة بجانب
احرف الاول فتكمل بقية العلم بيوت السطر الاول كما تقدم بيانه ثم اضرب الحرف
الاول من هجاء حروف الجزء الثاني في نفسه كذلك ثم نزله في اول بيت من الشطر
الثاني وهو البيت الثاني من السطر الثاني ولتتفطن الى ما تقدم لك من ان الحاصل
بالضرب ازيد من ثلاثة امثاله فتسقط الزايد وتنزل الثلاثة كما تقدم وتضرب الحرف الثاني
في نفسه كذلك وتنزل في البيت الثاني من الشطر الثاني وهو تالي البيت الذي نزلت فيه
عدد الحرف الاول لاكفة مشي العرزال وهاكذا حتى تنتهي احرف الهجاء المسمى جيما
من الجزء الثاني ثم خذ الحرف الثالث من المرتبة التي تلي المرتبة الثانية فتنزلها احرفا
مقطعة في الضلع الايسر الاخير وسيرها من اول بيت تحت البيت الاخير الذي كملت فيه
احرف حروف هجاء الحرف الثاني ثم اضرب الاول في نفسه وتزل الحاصل في اول بيت من
الشطر الثالث وهاكذا الى الجزء ثم خذ الحرف الرابع وهو الشين المعجمة ويكون
غيرها بالسعر فتنزل بسكمها الحرفي احرفا مقطعة وسيرها من اول بيت تحت
عدد الحرف الاول من هجاء الحرف الاول ثم اضرب الاول في نفسه وتزل عددها في
البيت الثاني من الشطر الرابع وهاكذا حتى تنتهي احرف
الجزء الاخير وان بقي من عدده شيء ولم يفضل له من الشطر بيت فيزيد على الجدول
المربع بيتا فاحرف الشطر الرابع مشي العرزال ايضا وهذا الجدول يقال له استخراج
المرتبة وما معها ان كان الحرف الاول من المراتب او استخراج الدرجة وما معها او
الدقيقة وما معها او استخراج وترها في المطارح الشعلية وان لم يكن مطلوب
شيء بواسطة وجودها في الحرف الممازجة فنزل شيئا واسطى بسكمها مرتبا
على ترتيب الحروف ثم بسطها عدديا العدد على حرف الممازجة والبداية من
الاخير ثم تصل احرف هذا البسط العددي وخذ وسطه ان بسطه بسطا
حرفيا مرتبا ثم ابسط هذا البسط بسطا حرفيا ايضا مغلوبا من الجزء الاول ثم
تبسط هذا البسط الحرفي المغلوب بسطا عدديا على حرف الممازجة والبداية

من الاول ثم تمازج هذا بالاخر كما تقدم والبداية من الاخير ثم من الثالث
حتى يخرج العشر اجزاء السطر جزءا او ب بر مزج كل مثلة ايضا بنفسه
الامر فيما تقدم ولتفسر عليه ما يفتح لك من الاعمال وتستخرج وتر وكما
الشعاعية وهذا اصل كبير في هذا الفن وهو اول الاعمال وهو معنى البيتين
في هذا الفن شاعر البيت اذا قيل لك كيف العمل في تقدير الجيم نقدر بالحاء فتمسكه
بسكا حرفيا مرتبا هاكذا ح ا ثم تمسك المسك الحرفي بسكا عدديا
هاكذا ا ثم ا ذ ه ا ح ه ثم تمسك المسك العددي بسكا عدديا
مقلوبا اي مقلوب العددي على كيفية المازجة والبداية من الاخير
هاكذا ا د ع ه ح م س ه ا ه ثم ا ذ ه ا د ع ه ا ح ه
ا ح ه ح م س د ع ه ثم عد لهذا الاخر وخذ وسطه وهو
ر فامسكه بسكا حرفيا هاكذا ر ا ثم تمسك هذا المسك الحرفي بسكا
حرفيا مقلوبا من اوله الى اخره هاكذا ا ر ه ا ثم تمسك هذا المسك
الحرفي بسكا عدديا على كيفية المازجة والبداية من الاول هاكذا
ا ح ه ح ذ ا ذ د ع ه ش ر ه ا ذ ه ا ثم تمازج هذا بالاخر
بازاء خذ ر فامزج الاخير ثم ر فامزج من الاول هذا حتى تلقى الخرج ثم
تمازج هذا المسكر بمازجة ثانية كذا لك ثم ثالثة كذا لك وهاكذا
حتى يحصل معك في الاخر ١٠ اسكر اربع احرف ر فامزج من الاحاد وحرفا
من العشرات وحرفا من المئين وحرفا من ١٠٠٠ هاكذا

ثم تفكر في هذه المازجة الوحيدة اي اسكر من ١٠ الاول وهو من العشرات وان

من الثاني ث وهو من المئين وفي الثالث ش وهو من الوف وفي الرابع ا وهو من عشرات الوف فتنزل المراتب اربعة كما تقدم تحت ١٠ اربع اسكر في الجدول ثم نزل تحت كل حرف مرتبة حرفه ثم نزل الحرف الظاهر اخرا على ترتيب ما خرج ثم تكتب كل حرف وزنه ثم تنظر وتنزل حروفا خمسا في خمس والما كان ضعف ١٠ الف بتكاثف احرف والحاء حرفين صارت خمسة احرف ثم تضرب الاول في نفسه ونزله تحته والثاني كذلك ونزله في البيت الثاني من الفكر ١٠ اول مشى الجزء الثالث في نفسه ونزله في البيت الثالث من الفكر ١٠ اول مشى الجزء الرابع ثم ضرب الحرف ١٠ اول ثم خذ الحرف ١٠ اول من جهاز الثاني واضرب به في نفسه ونزله في البيت ١٠ اول من الفكر الثاني وهاكذا الى اخره ثم نزل بجهاز الحرف الثالث من الضلع ١٠ الخير ثم اضرب اول حرف منه في نفسه ونزله في البيت ١٠ اول من الاسكر الثالث وهاكذا الى اخره ثم نزل بجهاز الحرف الرابع من الضلع ١٠ اول ثم اضرب الحرف ١٠ اول في نفسه ونزله في البيت ١٠ اول من الفكر الرابع الى اخره هاكذا

ا	ل	ف	ي	ز ه
مرتبة	دقيقة	ثالثة	دقيقة	مرتبة
ا	١٠٠	٦٠	٦	ث
ش	٦٠	١	١	ا
ز	٦٠	٦	٦	٦
ن	٦	١٠٠	٦	٦

ثم تملى البا في اسطرلاب الخلوصي على ما يوضع فيهم ويسمى هذا الجدول جدول استخراج الوتر لجل الملكا وكيفية الشعاعية مثال اذا اردنا فيما ذكرنا كيفية العمل في تقدير الجيم فتمسكه بسكا حرفيا هاكذا ج ا ثم تمسك هذا المسك الحرفي بسكا عدديا مرتبا هاكذا ا ذ م ا ح ه ثم تمسك هذا المسك العددي بسكا عدديا اخر على كيفية المازجة والبداية من الاخير هاكذا ح م س ه ا ح ه ح م س ه ا ح ه ح م س د ع ه ا ح ه ح م س د ع ه ا ح ه ح م س د ع ه ا ح ه ح م س د ع ه ا ح ه ثم عد لهذا الاخر وخذ وسطه وهو الجاء وامسكه بسكا حرفيا هاكذا ج ا ثم امسك هذا

البسيط الحرفي بسيطا حرفيا مقلوبا من آخره الى اوله فما كان الاول منها
ثم تنسخ هذا البسيط الحرفي بسيطا عوديا على كيفية الممازجة والبراية
من الاول الخ ح ث ل ا ش ي خ م س م ا ي ة ت ه ا ن ا ن ثم تمزج هذا
الحرف مرة ثم ثانية ثم ثالثة وهاكذا كما سبق حتى يخرج معك
في آخر البسيط حرفا من حروف العشرات وفي آخر الثاني حرفا من حروف
المييز وفي آخر الثالث حرفا من حروف الاحاد وفي آخر الرابع حرفا
من حروف الاحاد والمزيج معطى حرفي من حروف الالوف ان
حرف الالوف هي حرف الشين والشين في هذا العدد وخ تمازج حتى
يخرج لك هذه المراتب الثلاث التي هي الاحاد والعشرات والمييز ثم
تجعل بعد هذا ما يأتي بيانه ان شاء الله تعالى ثم تنظر في هذه الممازجة
الخمس تجد في آخر العسكر الاول نونا وهي من العشرات ومن آخر الثاني
حاءا وهي من الاحاد ومن آخر الثالث ميما ايضا وهو موافق للاستغناء
عنه بما خرج من الثاني لانهم كلهم من الاحاد ومن آخر الرابع ياءا وهي
من العشرات وهو موافق ايضا للاستغناء عنه بما خرج الخ في الاول لان
كلا منهما من العشرات وفي آخر الخامس سينا مهملة وهو من المييز على كيفية
الشين فقد حصل معطى من مرتبة الاحاد الراء ومن مرتبة العشرات النون
ومن مرتبة المييز السين ولم يبق معك في مرتبة الالوف شيئا لان حرف
الشين والشين في هذا العدد بتبسيط السين بسيطا حرفيا كما تقدم في
الجيم وتعمل العمل من اوله بتبسيطه بسيطا حرفيا هاكذا س ي ن ثم ابسط
هذا البسيط الحرفي بسيطا عوديا هاكذا ث ل ا ث م ا ي ة ع ش ر ة خ م س م
ي ن ثم تبسيط هذا البسيط الحرفي بسيطا عوديا كما كيفية البسيط
والبراية من آخره هاكذا خ م س م ي ن ع ش ر ة ا ل ا ث ي ن ث ل ا ث ي ن ث ل ا
م ا ي ة ث م ا ن ي ن ا ر ب ع ي ن س ت ة ا ل ا ف ا خ م س م ي ة ث م ا ن ي ة
ثم عمل هذه الاحرف وخرجها ومعرفة ما لها من الياء فابسطه بسيطا حرفيا هاكذا
ي ا ث م ابسط هذا البسيط الحرفي بسيطا عوديا كما كيفية البسيط
والبراية من آخره هاكذا ا ح د ا ث ل ا ث ي ن ع ش ر ة ث م ا ن ي ن
ثم تمازج هذه الاحرف كما سيجيء اولا وثانيا الى ان يخرج لك في آخر العسكر

حروف الشين فتكتبها هاكذا ا ي خ ز ه ا ف خ ذ ه ث ز ه ا ف ث ذ ه ا ث ي ا ع
خ ا ن ش ذ ه ا ث م ا خ ذ ه ث ذ ي ا ث ذ خ ا ع ش ر ة ش ر ف خ ر
حصل لك في آخر العسكر الممازجة الاولى الياء وفي آخر الثاني الفاء وفي آخر الثالث الشين
وهو المطلوب لانا بينا من الاحرف وقد استغنينا عنه بالسين فلم يبق لنا غير خرج
الشين لانها من الالوف وليس معنا شيء فنأخذ من الممازجة الثانية المتعلقة بالشين
حرف الشين فنجمع معنا هاكذا ا خ ر ف حرف من الاحاد وحرف من العشرات وحرف من
المييز وحرف من الالوف هاكذا ا خ ر ف ثم ش ر ف فنزلها على هذا الترتيب فقد تملت المراتب
الاربعة وتحت كل مرتبة حرف ا حاد عشرات مييز الوف

ن	و	ن	ل	ا	ع
س	ح	ح	ن	ه	ش
ث	ز	ز	س	ا	ش
ي	ط	ط	ع	ج	ي
	ح	ح	ن	ا	ن
ح	ز	ز	ع	ج	ح

ثم نزل الحروف الاربعة ايضا على ترتيب ما خرج لك في المماز جتين وتكتب تحت كل حرف
وزنه ثم نزل حروف الاستة الاستة تحت هاكذا وانما كتبت
الزال التي هي من المراتب لمجاورتها بثلاثة احرف والنون
التي هي من الثواني ثلاثة احرف فصار المجموع ستة ثم
اضرب آخر الاول من مجاء الزال في نفسه ونزله في البيت
تحته من البيت الاخير ثم الثاني في نفسه ونزله في البيت الثاني من الفكر الاول ثم الثالث
في نفسه ونزله في البيت الثالث من الفكر الاول ثم الثالث في نفسه ايضا وفل ثم آخر الاول
وثم فكر ثم اضرب آخر الاول من مجاء النون في نفسه ونزله في البيت الثاني من الفكر الاول
ثم اضرب آخر الاول من مجاء النون في الثاني في نفسه ونزله في البيت الثالث من الفكر الاول
وثم فكر ثم اضرب آخر الاول من مجاء النون في الثالث في نفسه ونزله في البيت
الاول من الفكر الثاني وهاكذا الى آخر مجاء حروف آخر الثاني ثم نزل مجاء آخر الثالث
في الضلع الاخير ثم اضرب اول حرف من مجاء الزال في نفسه ونزله في البيت الاول من الفكر
الثالث وهاكذا الى آخر ثم نزل مجاء آخر الرابع في الضلع الاول ثم اضرب آخر الاول
الاول في نفسه ونزله في البيت الاول من الفكر الرابع وهاكذا الى آخر ثم تضع في بقية
البيات اسعارا كما تقدم لك في اول هذا الباب وفل تقدم بيان ذلك فكرر الاضلاع
اولا والبيت الثاني وما تحتهما اسعار المجهول يسمى ضلعا ثالثا واعلم ان اول بيت من

الجدول من جهة اليمين ثم ما تحته الرابع الجدول يسمى ضلعا اخر والبيت الثاني وما تحته من البيوت من الضلع الاول مشى البرزاز فكبر اول البيت الذي يحاذيه من الضلع الاول وما تحته مشى البرزاز ايضا يسمى فكبر ثانيا وهاكذا الى اخره والبيت الرابع من الضلع الثاني وما تحته من البيوت مشى البرزاز يسمى فكبر رابعا وهاجرا وهكذا واحدة واحدة وهي اصل يكبر يرجع اليه وتعلم ايضا انه يجوز ان يبتدئ من بيوت السكر الاول اكثر من هجاء حرفين ثم ان تقسم العمل على الفكر كما سبق وامكن وضع هجاء كل حرف من رتبته وعدده فكر فعل ذلك ومثاله ما تقدم فان لم يكن خاط بان لم تتسع الفكار لعدد ها وحروفها فتضع فيها ما امكن ثم ترتيبية الوضع بهما يحاذيها ولتذكر او لا امثالها يتضح به العمل ولتتفهم وتبنى عليه ما ياتي معك من الامثلة **وخاطه** اذا حصل من ممازجة الحاء الحرف كما سبق لها وجا وسين وشين وهلم الحاصلة من تعريك الحاء الساكنة بما سبق انه قد يخص بها خطا على جواز وضعه وسبب الخطا ان الوسط انما هو التعيين وقد نسبته فيما سبق الى الياء المثناة من اسفل ثم تممنا العمل على هذا التقدير وهو ان الوسط هو التعيين فحصل من الممازجات هذه الحاء الحرف الاربع المبينة انفا وهي الحاء حرفان وهما الياء من فعاز ايضا فلو وضعنا جدولا اربع في اربع لما حصل لنا حصل هنا من الفكر الثالث الاربع بيوت واحرف الاشط ان الذي يوضع فيه ثلاثة اعداد لا زيد الحرف الثالث الذي هو الشين بثلاثة احرف ما حتجنا في الاشط ان نزيد في اسفل الجدول بيتين اخرين فيصير اربعة في ستة لتكمل فيه العمل وتضع في بقية الضلع الاخير بقية عدد الفكر الثالث ثم تضع في الزاوية الجانبة من جهة اليمين بقية عدد الفكر الرابع بتقدير لزاطه وفي بقية الامثلة واتقانه وظهور العنصرية من البيوت الاصل المكارح الاول جدول الاو لتميز وهي استخراج

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	يا	يب
يج	يد	يه	يو

فصل ثم بعد تحرير ما مضى والتحري وبيانه تعمد الى استخراج النسب الجدول الموضوع لاستخراج الوتر الشعاعية ويكون خارج قسمة جدول تميز استخراج النسب العنصرية لم تتميز وهما العليا وين والثاني يسمى جدول النسب العنصرية لبقية المراتب

٦	١	٢	١
يسمى اول	يسمى ثاني	يسمى ثالث	٣
٢	١	١	٢
٣	يسمى رابع	٦	ن
ن	٦	١٠٠	قيمة القسم الثالث ١٠٠
٦	٦	٦	قيمة القسم الرابع ٦٠

وهما لم تتميز ولا خير تميز وهما السطليتان فاذا الرجت معرفة لزاطها فابتدئ لزاطها بالكلام على الجدول المسمى جدول استخراج النسب العنصرية لم تتميز

الاول تميز يعني المرتبة والرفيفة او الدرجة والرفيفة وهو ان تعمد الى اعداد ابيات الفكر من الاول فتجعفد ثم تعمل جدولا كهو له خمسة ابيات وعرضه بعدد ابيات الفكر من الاول تميز المذكور وقل تقدم بيانه فكار جا عنى ذلك عن اعادته هنا. جا خ اوضعت هذا الجدول فضع في بيوته العليا اعداد التي في الفكر من الاول تميز كل عدد في بيته وضع حروفه جا خ به في بيته فيجوز وضع الحرف واحد منه في بيته واحد ويجوز وضع كلا منهما بقلم المنثور الاكثر بان يعد احد على فاعد الشين التي من كون ان السين بثلاثة والطاء بستين وحروف تلك الاعداد على فاعد الهنود من ان حروف الثلاثة شين وحروف الستين سين فاعرفه ٥ الط **ثم اعلم** ايضا ان البيت الاول للنار والبيت الثاني للتراب والبيت الثالث للهواء والبيت الرابع للماء فجميع البيت الاول حار يابس كجميع النار وجميع البيت الثاني بارد يابس كجميع التراب وجميع البيت الثالث حار رطب كجميع الهوى وجميع البيت الرابع بارد رطب كجميع الماء جا خ اعرفه هذه القاعدة ووضعت كل حرف في بيت من البيوت فانظر الحرف الاول الموضوع في البيت الاول اعني حرف الف العدد الموضوع فيه فان شاركه في الطبع بان كان ناريا كالفا والسين مثلا وفق تقرر ان جميع البيت الناري وضع فيها حرفا في البيت الذي تحته بالعرض مبسوطا بسطا حرفيا وان لم يساويه فانظر فان كان ضده اعني كان مائيا وجميع البيت ناريا واشط ان الماء والنار ضدان فقل اعتلا وضع في البيت الذي تحته اول حرف من حروف النار واول حرف من حروف الماء الا ان يكون هذا الحرف بعينه موضوعا في البيت العالي فضع الحرف الذي بعد هذا العنصر كما انك اذا كان الحرف الموضوع في البيت الاول الذي بازاء جميعه الماء وجميع البيت الاول ناري والماء والنار كما فرضناه فضع في البيت الذي تحته اول حرف النار وهو الالف واول حرف الماء وهو الدال اذا كانت اول حروف الماء الدال وفي فرض وضعت في البيت الاول فالاولى ان تضع ثانيا فتضع الحرف الذي بعدها وهو الحاء فقل اجتمع معك في البيت المذكور الف وحا ومما اول حروف العنصر يزهاكذا اح التي ازاء النار والماء وفسرناها هذا واكرر لك يكون الوضع حينئذ الا بالقلم المنثور وان كان الحرف الموضوع في البيت الاول اخير متساويا له ومضادا له بل كان بينهما توضع المضادة فقل لما انك اذا كان الحرف ترابيا جاز الجامع بينه وبين البيت النار في البيوسة او كان هوائيا جاز الجامع بينه وبين البيت الحرارة فقل طارمز البيت المذكور وهذا الحرف نصب

نصف مطوفة وبينهما نصف اتفاد ايضا فنزل تحته سبعا ثم احفظ هذا المثال
معك لعلك تاتي بمعناه الثاني حرفا بينه وبين البيت نصف مطوفة ايضا فيكون
النصفان متصلا فميز النصف بالنصب بالنصب المجهول فنزل البيت الذي تحته البيت
الثاني حرفا مجهورا من هاتين النصفين ولفظهما ثم قل كر هنا فاعلة متعلقة
بمعنى الفعل فان اردت كرة وان شئت الصواب تاخيرها الى اخر الفعل واكثر الحاجة هنا
داعية اليه وهذا الكتاب موضوع للمبتدئين يشق ولا يحتمل ضل الصبر عن الشيء بعد
الحاجة اليه واذا ذكر بعد واحتيل عليه فلذلك ذكرنا هذه الفاعلة هنا لئلا خلو غرضنا
منه ونستعمل حاجتنا منه ثم نحيل بعض الكلام على ما ياتي معنا عليه وهو انه لما قررنا
ان البيت حاريا بسر والحرف الخمسة حروف هذا العلم الموضوع فيه بارد يابس فقر
انفع البيت والحرف باليبوسة واختلفا في الحرارة والبرودة وان البيت حاريا بسر
والحرف بارد يابس فانفعا في النصب واختلفا في النصب فصار الحرف نصفه نصفه متفقا
والنصف مختلفا وكذلك اذا كان الحرف مثلا حاريا يابسا والبيت حاريا بسر اتفقا في الحرارة
واختلفا في الرطوبة واليبوسة فاعلم ايضا ان كل اختلفا فيه
يسقط وكل اتفقا فيه يستعمل والحكم ان كل حار يتبرد برطوبة وكل يبوستين برودة
وكل برودة تبرد يبوسة وكل رطوبة بتبرد حرارة انتهى ثم نعود لما الكلام في بقية
العمل فاذا كان البيت والحرف نصف مطوفة كما تقرر ونزلت في البيت الذي
تحته صفرا وحبكت معك هذا النصف وما حاذاه من مطوفة على هذه الفاعلة
المذكورة ايضا فانتقل الى البيت الثاني فاذا كان الحرف الذي فيه ينا سمه بان كان ترابيا
والبيت ترابي فنزل هجاء في البيت الذي تحته احمر فاعرفه مفطحة كما تقدم وان
كان خلوق بان كان فعواليا مثلا والبيت والبيت ترابي فنزل البيت الذي تحته اول حرف من
حروف الترابي وهو الباء واول حرف من حروف الهواء وهو الجيم ويكون ذلك على بالقلم
المعتاد في كل ذلك كما تقدم لك شرحه في عمل البيت الاول من نصف مطوفة كما قررنا
فان تسقط هذا النصف لانك تجد ما تخبر به وان لم يكن متصلا ويا ولا مطوفا بل الاثنين
بينهما نصف مطوفة ايضا بان كان الحرف الموضوع في البيت مائيا والبيت ترابيا فقل
اتفق في البرودة والبرودة تان يبوسة كما تقدم في الفاعلة المذكورة انفا فاز المجهوش
معلم من جهة البيت الاول برودة مثلا كما لو كان الحرف الموضوع فيه ترابيا وان شئت
ان البيت المذكور حاريا بسر والحرف الترابي باردا يابسا فبرودة الحرف تسقط في

فالة

فالة حرارة البيت ويبقى معنا من الحرف والبيت يبوستان وهما برودة فقد حصل لك
معلم من النصف الحاصل من جهة البيت الاول برودة كما تقدم وحصل معك من جهة
النصف الحاصل من البيت الثاني يبوسة وبان شطر ان البرودة واليبوسة تصير كطبع
الترابي فيجبر النصف الاول بالنصف الثاني وتضع البيت الذي تحته الثاني اول حرف
الترابي وهو الباء وتكوزوضعه بالقلم المعتاد وقد تقدم ان البيت الذي تحت البيت
الاول وضعه فيه صفرا وقد امتلئت البيتان وما تحتهما وتم العمل فيهما هذا اذا تجوز
الوصفان وكان من تبعيض فيه كما تقرر وان لم يتم تماما لو كان الحاصل من النصف الاول من جهة
البيت السابق يبوسة ومن النصف الثاني من جهة البيت الذي بعده حرارة وبان شطر انها
كطبع الترابي لانهم يقولون فيه حار يابس وقد يقولون فيه يابس حار فيحتاج لعلم
الترتيب ان تاخذ حرفا من حروف الترابي وحرفا من حروف النار ويكون احاد وعشرات فتاخذ
العامر النار وباء من الترابي وتضعهما تحت البيت الثاني واكثر تضع الباء اولا لتقول لي ايبس
عندك الحرارة وقد تقدم انه وضع في البيت الاول صفرا فنعود امتلئت البيتان واز خصل معك
من جهة البيت الثاني برودة وقد قررنا ان الحاصل من جهة البيت الاول برودة وبرودتان
يتوقفان على احدهما واحفظ الاخرى وتنزل تحت البيتين تحتهما ويتنقل البيت
الثالث وتم عندك العمل كما تقرر فلم يتبقوا الوصفان بتعيض بان كان الحرف الموضوع في البيت
الثاني مائيا فبينهما نصف مطوفة فان الحرف بارد ركب والبيت الثاني بارد يابس الذي
وضع فيه الحرف المذكور فقد اتفقا في البرودة والبرودتان يبوسة كما تقرر انفا في
الفاعلة السابقة وكان الحاصل معنا من جهة البيت الاول ركوبة واليبوسة والركوبة
ليسا كطبع عنصر واحد من العناصر فتسقط الوصفان المذكوران وتضع في البيت الذي
تحت البيت الثاني اول حرف من عنصر ذلك الحرف الموضوع فيه الذي هو حرف العنصر
الموضوع فيه ويكوزوضعه بالمعتاد ايضا وقد تقدم انه وضع في البيت الذي تحته البيت
الاول صفرا فقد تم العمل في البيتين وامتلا وهذا الاول من البيت الثالث والرابع الى اخر
الضلع الاعلى من اضلاع الجدول فاذا امتلا الضلع الاعلى وما تحته فتضع في البيت الثالث
الذي تحت الاول اعلاه ما وضع جوفه في البيت الثاني بالمعتاد وان كان صفرا فصفرا
وهاكذا الى اخر السكر الثالث الذي هو ابيات الثالث ثم تضع في السكر الرابع
والخامس التي هي ابيات الرابع والخامس اعلاهما وضع في السكر الثالث الذي
هو البيوت الثالثة بسكاعد يا بالعين على كل حرف في كل بيت فقط من غير

زيادة وانقطاز الى اخرها وان لم يتسع جزء سكر اشاد ما وسابقا انوا زيتم العمل
وتبقى في الوضع من تحت الحرف ١ اول فان كان موضوعا في اول كالاضلاع وان كان في اول السطر
الثالث صعد اشم تنقل بما يعدها حتى يتم العمل وهذا هو جدول استخراج النسب العنصرية
من المرتبتين ١ الاولى التي العليا وبيز وفارسم عمله ثم نشرح ١ ان شاء الله على الجدول
الثاني الذي هو جدول استخراج النسب العنصرية لبقية المراتب الحنيني المرتبتين ١ الى تيز
السفليتين ونقول اذا اتقرر عندك الكلام على الجدول ١ اول وعرفت حكمه وكيفية العمل
فيه فضع جدول ١ اخر بحكمه في بيوته من ١ على بعدها بغير معطى من بيانات الفكر الثالث
والرابع واما على حوله فبقدر ما يتم العمل فيه على ما سيأتي ايضاحه ان شاء الله تعالى
وكما تقرر فيما سبق وتزاد بيوت السكر ١ على تلك ١ اعداد بعينها على الترتيب
في كل بيت العدد ثم حرفه كلاهما بالمنوي وتعكس ما تقوم تقريره من احتراس على
موا يقة الشيخ من ١ اعداد وفاعل المنوي في حرفهما مبتدأ ١ اول ما في الفكر الثالث
ثم ما بعده الى آخره فاذا تم خذ لك فناسب بين الحروف والبيت الموضوع فيه كما تقوم
وتزل في البيت الذي تحته ما يحصل لك من المناسبة كما تقوم ١ اخره ثم تزل في كل بيت
من بيوت السكر الثالث عدد ما جوفه بالقلم المنوي وان كان صفرا ثم في السطر
الرابع والخامس وما بعدهما اعداد كل حرف من ١ اعداد الموضوع في السكر الثالث
عدد كل حرف في بيته مبسوطا عددا يا بالعربي واعليه ان يكون في بيت من بيوت السطر
الثالث ثلاثة اعداد مثلا فتضعها في السكر الرابع ثلاثة ابيات ونحوه لك ١ اكثر
الشرط ان لا يبسو الحرف وفرتم معطى عمل الجدول بين معا وحصل لك استخراج النسب
العنصرية لمراتب ١ رابع وما بعدها من ١ كرتمثيل هذا ليتضح لك بد العمل وتكثر لك الفائدة
ان شاء الله موضح للفاعدة ومبين لها وسر المرجع عند توهم خلل في الجواب فيها اذا قيل
لك كيف العمل في استخراج النسب العنصرية من الجدول الذي عملته في تعريل الهاء من
المثال السابق وان كنت قد فرغت منكم ١ اكثر لها فنقول ١ اجد موضع هاء بلانه ليس اصلا
من تعريل هذا الحرف بل هو حاصل من تعريل الشين فنقول انا قد ذكرنا ان الحرف المغزلة
في جدول استخراج الوتر كاحل المكارح الشعاعية السابق كما تقوم فاذا اخرا ل ب
ي ث ش ز فالحرف من المراتب والياء من الروابع والثاء من الروابع والشين من الخواسر
فتضع جدول التعريل ١ اولين الذي زها الحرف والياء ١ انها اعلى مراتب هذا الجدول
لانها من المراتب والروابع فالحرف من المراتب والياء من الروابع فلم يبق بعد بما في

الجدول

الجدول ١ الثاء والشين المثلثة وهما من الروابع والخواسر هاكذا ثم تنزل في اعلى
ابيانه في الفكر ١ اول المتعلق بالحرف وهو ثلاثة اعداد وما في جدول استخراج النسب
العنصرية لم تتيز ١ ولتيز من الجدول وهو الفكر الثاني المتعلق بالياء وهو عددان
وتضع هذا في كل عدد حرفه في بيته كما بينا لك فيما تقوم وفرا وضحنا لك هنا فوضعنا
العدد بالمداد سود وحرف العدد بالحمر ليسهل عليك في العمل فجعلنا خط حرف بالحمر
مكتوب بالعدد من احد من بالحرف المكتوب بالحمر هاكذا

١١	٦٠	٣٠٠	٣٠	١١٠٠	١٢ ٠
الف	٦	٦	١	٦	الف
٦٠٣٠١	٦	١٠	٦	٦	٦٠٣٠١
اح ح	ذ ل ا ي ن	ث ه ا ذ ي ن	ن	ع ش ر	اح ح
اح ح	ذ ل ا ي ن	ث ه ا ذ ي ن	ن	٦	٦

ثم تنظر الحرف العدد ١ اول تجد ناري والبيت
ناري فتبسطه في البيت الذي تحته بسكا حرفيا
بالعربي هاكذا احاد عشرات مئين الوف
ذ ش
ثم تنظر الحرف الثاني الحنيني
حرف العدد الموضوع في البيت الثاني وهو الشين
تجد مائيا والبيت نزابي وبينهما مصادفة بجامع البرودة والبروتان فيبوسقه
فتجمعهما معك وتضع تحته صفرا ثم تنظر الحرف الثالث الموضوع في البيت الثالث
تجد شيئا وهو ماري والبيت هوائي وبينهما مصادفة بجامع الرطوبة والرطوبتان
حرارة ومحبوك معطى فبادخاله يبوسة واشط ان يبوسة والحرارة كجميع النار اكثر
تغرمت الحرارة اولا التي كنا زلنا تحت البيت الثالث او حروف النار بالمنوي وهو ١ الف
فلما تقومتها اليبوسة وتاخرت الحنيني الحرارة عنها احتجنا ان نزل تحت البيت الثالث
حرفين حرفا من العشرات وحرفا من ١ احاد وحرفا من اليبوسة المتقوم ذكرها وحرفا
من الحرارة المتاخرة فالحرف الذي من اليبوسة ي ١ انها ترابية وهو اول العشرات والحرف
من الحرارة ا انها نارية وهو اول ١ احاد فينزل تحت البيت الثالث ي هاكذا
بالعربي ثم تنظر الحرف الرابع الحنيني حرف العدد الموضوع في البيت الرابع وهو الفاء
تجد هوائيا والبيت مائي وبينهما مصادفة بجامع الرطوبة والرطوبتان حرارة فتجمعهما
لعلا ان تخبر بما بعدها وتنزل تحت البيت الرابع صفرا ثم تنظر الحرف الخامس الحنيني
حرف العدد الموضوع في البيت الخامس تجد الفا وهو ناري والبيت ناري فقد اتفق البيت
والحرف فتبسطه تحته بالعربي بسكا حرفيا وتكملت النسبة ولم يحصل معطى ما
تقيم بد الحرارة المجبوكة فبسقطت وكذلك لو فرتقوم تقريرا كما ذكرنا في المثال
للايضاح فاذا تم هذا كما قررناه انجا فتنزل السكر الثالث تحت كل بيت احداد

ما فيه من ١١ آخر و يكون التنزيل بالقلم المعتاد وتحت الصف صفرا ثم تنزل بيانات السطر الرابع والخامس لاعداد ما في السطر الثالث من الحروف بما منسوبه بسكا علديا بالعربي وتكمل فيه ١١ بيانات باسعار وفرشم العمل بجدول استخراج النسب العنصرية لمن تبتين ١١ ولتين من الجدول المذكور بوضع جدول العنصرين ١١ آخر بن الذين نهما الثاء والشين وهما من الروابع والخوامس وباشطر از الروابع اسجل من المراتب والوفا يوهاكذا

جدول استخراج النسب العنصرية لمن تبتين ١١ آخرتين من الجدول المذكور ثم تنزل في اعلاه بيانات ما في الفصر الثالث المتعلق بالشين وهو ثلاثة اعداد وتضع بجذا كل عدد حروفه كما بعدها ١١ آخر الحروف كاول اعني فيما تقدم وفلتاشم تنظر الى الحرف ١١ اول المنزل في البيقة كاول تجد ما فيها والبيقة نارية فيما متحاذيان وحصل بسبب خواطه كاعتدال وتنزل في البيقة الذي تحته صفرا ثم تنظر الى الحرف العدد الثاني المنزل في البيقة الثاني تجد نارية والبيقة ترابية وهما متحاذيان فان جامع اليبوسة واليبوستان يوجد فتجمعهما وتنزل في البيقة الذي تحته صفرا

احد عشر ات ميز اليوم ثم تنظر الى

ا	ي	ن	ب	ن	ه	ك
ك	ا	ي	ن	ب	ن	ه
ه	ك	ا	ي	ن	ب	ن
ن	ه	ك	ا	ي	ن	ب
ب	ن	ه	ك	ا	ي	ن
ن	ب	ن	ه	ك	ا	ي
ي	ن	ب	ن	ه	ك	ا
ا	ي	ن	ب	ن	ه	ك

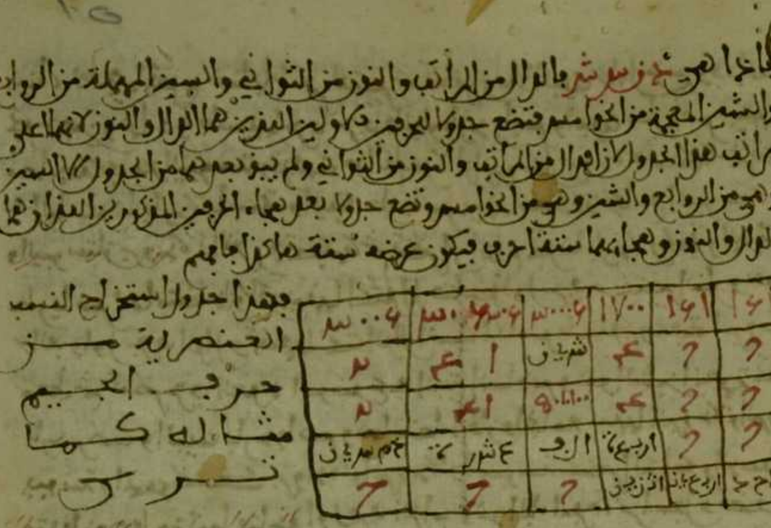
ثم تنظر الى حرف العدد الثالث وهو الشين تجد ما فيها هوائية بما متحاذيان فان جامع الركوبة والركوبتان حرارة وتجد كما معك من جمع البيقة الثاني برودة والبرودة والحرارة لا يجتمعان فتسقطهما معا وتاخذ حرفا من اول حروف عنصر حرف خواطه العدد الموضوع في البيقة الثالث الذي هو الشين واول حرف العنصر الذي هو الشين الدال فتنزل الدال في البيقة الذي تحته الحنفي تحت البيقة الثالث ما فيها بالمعنى ثم تنظر الى حرف العدد الرابع المنزل في البيقة الرابع وهو الفاء تجد هوائية والبيقة مائية بما متحاذيان فان جامع الركوبة والركوبتان حرارة فتسقطهما وتنزل تحتها صفرا ثم تنظر الى الحرف العدد الخامس المنزل في البيقة

الخامس

١٤

الخامس وهو الشين تجد مائية والبيقة نارية بما متحاذيان فان يحصل من سبب اتحادهما اعتدال فتنزل في البيقة الذي تحته اول حرف من عنصر النار وهو كاف واول حرف عنصر الماء وهو الراء وفي تكملة النسبة ولم يحصل معطى ما تجربه الحرارة المجوفة فتسقط كما تقدم ثم تنزل السطر الثالث تحت كل بيت اعداد ما فيه من كاف حرف وتكون التنزيل بالمعنى وتنزل تحت الصفر صفرا اخر ثم تنزل بيانات السطر الرابع والخامس اعداد ما في السطر الثالث من الحروف بما منسوبه كا بسكا علديا بالعربي وتكمل بقية كا بيانات باسعار وفرشم العمل باستخراج جدول النسب العنصرية لمن تبتين ١١ اخيرتين من الجدول المذكور بتمامه يتم استخراج النسب العنصرية بجميع ما في الجدول السابق المسمى جدول استخراج الوتر لاجل الكاريك الشعاعية باذ اتم معطى خواطه فتعمل البسط العربي المكتوب بالعربي في الجدول لين المذكورين فتبدا خذ اول ما فيه من كاف حاء واول ما فيه من الحضرات واول ما فيه من البيبر واول ما فيه من كاف لوب فتنزل خواطه تحت جدوله واي مرتبة عدوت فتنزل تحتها صفرا ثم خذ كسور تلط الحروف التي افتتحتها من الجدول من المراتب كاربح والمراد بالكسور الكسور الطبيعية التي هي النصف والثلث والربع والخمس والسبع والثمن والتسع والعشر والاكثر يشترط في الكسر الذي تاخذ ان يكون قبالة حرف واحد فان كان قبالته حرفان فاكثر فلا تاخذ ثم تنظر الى ما فيه من الحرف كما كان في كاف لوب فتفتح ثيبه فان اجتمعت الكسور المطلوبة فتفتح حينئذ قبالة كل كسر حرفه وتنزل خواطه الحروف تحته ما تقدم ثم ضع جدولا عرضه بيتا فقط مثاله كان عرضه ثمانية ابيات فيكون طوله تسعة ابيات ثم تنزل الحرف الكسور في السطر كاول منه على ترتيب ما خرج اول ثم خذ الحرف الاخير من السطر كاول وتضعه في اول السكر الثاني ثم تتبعه باول السكر كاول وهاكذا حتى يتم السكر الثاني ثم خذ اخر حرف من الثاني وضعه في اول السكر الثالث ثم تتبعه باول السكر الثاني الخ حتى يتم السكر الثالث وهاكذا تفعل في كل سكر بان تاخذ اخر السكر الذي قبله ثم تتبعه باول خواطه السكر وتمشي منه الى اخرها ولا تزال هاكذا حتى يخرج معك من السكر الاخير ما في السكر كاول على ترتيبه ووضعه فيتوزن فتم هذا الجدول وهو المسمى جدول الموسقاون فراوضعف لاول خواطه واما ما حصل من الجدولين المذكورين فتبدا باول حرف من الحاء وهو كاف وباول حرف العشرات الحاصل من الجدول الايظ اللام واول حرف البيبر الحاصل منه حرف الثاء وحرف كاف لوب الحاصل الشين فقد حصل معطى من

الحروف في الجدول ا ب ج د ه ز ح ط فاكتفا بالالف لانه لم يضعف بخلافها كما مر ثم انتقل
للام فجعل لها نصفا وهو خمسة عشر لانه ليس بمقابلة ل ا حرفا واحدا بل حرفين فتركها
ولها ثلاث وهو ١٠ يقابلها ي فتضعفها معه كالالف وليس لها رابع صحيح ولها خمسة وهو
ك يقابلها و فتضعفها معها ولها سدس وهو ٣٠ يقابلها ل فتضعفها معهم فحصل
من جهة كسور اللام ي و ٣٠ ج فرتم اللام ثم انتقل للتاء فجعل لها نصفا وهو ٢٠٠
وليس لهذا العدد حرف صحيح واحد بل حرفين فتركها وليس لها ثلث ولها ربع
وهو ٨٠ يقابل هذا العدد ثلاثة احرف فتركهم ولها خمسة وهو ١٠٠ يقابلها
الفاء فتضعفها مع ما حرف الملفوظة من اللام ولها عشرة وهو ٥٠ يقابلها النون فتضعفها
مع ما حرفا وليس لها ثلث ولا سدس ولا سبع ولا ثمن ولا تسع فقط حصل منها من الناحرفان
فقط فاء ونون ثم انتقل الى الشين فجعل لها نصف وهو ٥٠٠ يقابلها الثاء وخمسة وهو
٢٠٠ يقابلها الراء وعشرها وهو ١٠٠ يقابلها قاف و الفاء ولها ربع وثمن لا كسر ليس لهم
حرف صحيح بمقابلة احدهما ثم حرف واحد بل اكثر فتركهما وليس لها ثلث ولا سدس
وسابع وثامن وتاسع فقط حصل منها ث ر و فضعفهم مع ما حرف الملفوظة او او بقي الحاصل
الحاصل من تلك المراتب الاربع ومجموعها ا ب ج و ث ر و فهذه عشرة احرف
فتضع جدولا طوله احد عشر بيتا وعرضه عشرة ابيات ووضع هذه الحروف العشرة
كما تقدم بيانه وعلى ما وضعته ومثلته في الجدول واول حروف كل احد الحاصلة من الجدول
الثاني والف واول العشرات العين واول المميز الراء فليس معطى بيده الا وقف بحذاء
هذه الحروف غير والف فانه لا كسر لها كما تقدم بيانه بل تضعها بنفسها وكسور الحروف
مجهزين على ما تقرر انفا ا ي ز و ف م ل الف يازاي فاف نون ميم كاف. هذه سبعة
احرف فتضع جدولا طوله ثمانية ابيات وعرضه سبعة ابيات توضع هذه الحروف
فيه كما تقدم بيانه وعلى ما وضعته وفرز ج جدولين من دوائر الموسقا الجدول الاول
العذراء لهما جدولا استخراج النسب العنصرية لم تتغير ا و لتغير والراء تتغير ا لا تتغير
ما جعفهما فتحتاج اليهما بعد ان تعلم وفروضعتا تحت كل جدول من جدولا استخراج
النسب العنصرية مراتبه وكسورها وجدول دوائر الموسقا لما جا رجع اليها وتزل
ما شرحت لك عليه يتضح لك العمل وقس عليه والله يفتح ايضا فيك لك
كيف العمل باستخراج النسب العنصرية من جدولا استخراج الوتر اجعل المفتاح
الشعلة عند الزاي كملته بتعديل الجيم بالثاء الساكنة فتنظر الى ما حرف المنزلة فيه



فاذا هي ب ز س ش بالواو من المراتب والنون من الثواني والسين المهملة من الروابع
والشين المعجمة من الخواميس فتضع جدولا للحروف كما في الواو والنون لانهما على
مراتب هذا الجدول لانا اخذنا الواو من المراتب والنون من الثواني ولم يبق بعدهما من الجدول الا السين
وهي من الروابع والشين وهي من الخواميس وتضع جدولا بعد بعدهما. الحروف المذكورة بين العذراء فيها
الواو والنون وبعدهما بعدهما ستة احرف فيكون عرضه ستة هذا فاجمعهم

٣٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	١٧٠٠٠٠	١٦١	١٦١
٢	٤	١	ش ث ن	٣	٢
٢	٤	١	٥٠٠٠٠٠	٣	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢

بهذا جدولا استخراج النسب العنصرية من حرف الجيم مثاله كما تقدم

ا	ب	ز	و	ن	م	ك	ث	ر	و
و	ا	ب	ز	و	ن	م	ك	ث	ر
ر	و	ا	ب	ز	و	ن	م	ك	ث
ث	ر	و	ا	ب	ز	و	ن	م	ك
ك	ث	ر	و	ا	ب	ز	و	ن	م
م	ك	ث	ر	و	ا	ب	ز	و	ن
ن	م	ك	ث	ر	و	ا	ب	ز	و
و	ن	م	ك	ث	ر	و	ا	ب	ز
ز	و	ن	م	ك	ث	ر	و	ا	ب
ب	ز	و	ن	م	ك	ث	ر	و	ا

احاد عشرات تمييز الوف كسور

ا م ن س ش ين وزم ك ث ر و ء

بينها، لان فيما تقدم بينا بالحاجم التقسيم ثم تنظر ارما؟ البيت // اول من حروف العرف
تجد حرفين وهما وو؟ فانسبهما حرفا فالواو بارد يابس والبيت حار يابس فبينهما
مصادقة بجامع اليبوسة وفرقهما من الفاعلة ان اليبوستان باردة؟ فاحبكهما ثم تنظر
في الياء، تجدها باردة يابسة والبيت حار يابس بينهما مصادقة بجامع اليبوسة؟
واليبوستان باردة؟ كما تقرر فتجمعهما ثم تنظر ان اللام تجدها باردة؟ ركبة والبيت
حار يابس فهما متضادان وان بينهما الحتمال فتاخذ اول حرف من عنصر النار وهو
// الف واول حرف الوال وتضعهما تحت الدال البيت الخامس بالمنزل وتحبك البرودة
معا ثم تنظر حرف العرف الموضوع في البيت السادس وهو الشين المعجمة تجد
بارد ركب والبيت بارد يابس وهما متصادقان والجامع بينهما البرودة والبرودتان
يبوسة والمجموع معك برودة والبرودة واليبوسة عنصر التراب والوصفان
متبقيان وضعا وترتيبا فتاخذ اول حرف التراب وهو الباء البرودة من اسبل وتضعه
تحت البيت السادس بالمنزل فبقي لهذا ثم تنزل في السطر الثالث تحت كل بيت اعداد
ما فيه من // حرف ويكون التنزيل بالمنزل وتحت الصفر صفرا ثم تنزل ابيات السطر الرابع
والخامس اعداد ما في السطر الثالث من الحروف مبسوطا بسكاعدد يا بالعربي هكذا
// ابيات فتكملها بالاسعار وقل ثم العمل في استراج النسب العنصرية؟ المرتبتين // في تبيين
الحروف الرابعة وحروف السين المهملة والخاسة وحروف الشين المعجمة فتضع جدولا
عرضه ستة ابيات وطوله خمسة ابيات هاكذا تراه

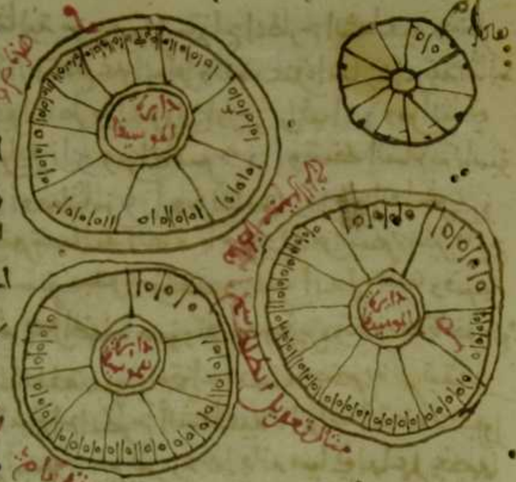
٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠
٤	٤	٣	٣	٤	١ ح
٤	٤	٣	٣	٣	١ ه
٤ شرز	ال ب	٨ ث ٤	٤	٤	١ ح ح
٢	٢	٤	٤	٤	خ م ٣ ز

واحاد عشرات مييز الوف
وتنزل اعلى ابيات السطر الثالث مزدا عداد المتعلقة بالسين وهو ثلاثة اعداد وما في السطر الرابع مزدا عداد المتعلقة بالشين وهو ثلاثة اعداد وتضع تحت كل عدد حرف من تلك الحروف المذكورة ثم تنظر حرف العرف // الاول المنزل في البيت // الاول تجده شينا وهو مضاد للبيت كما تقدم لك تقريره، اذا
فاغنى ذلك عن كل عادة هنا فتضع تحته الواو؟ ١ ه بالمنزل ثم تنظر حرف
العرف

// العرف الثاني الموضوع في البيت الثاني تجده فاءا وهو حار يابس والبيت بارد يابس
بينهما متضادان وان كما تقدم تقريره في // النظائر فتضع تحته اول حرف التراب
واول حرف الهواء وهما ب ج بالمنزل، هاكذا ب س وتنظر في حرف العرف الثالث الموضوع
في البيت الثالث تجده شينا وهو بارد ركب بينهما متضادان فان بجامع البرودة والركوبة
بمرارة وركوبتان بمرارة فتجمعهما وتنزل تحته صفرا ثم تنظر حرف العرف
الرابع الموضوع في البيت الرابع تجده شينا وهو بارد ركب والبيت بارد ركب فقد
اتفق البيت والحرف فتبسكه تحته بسكا حربيا بالعربي وتسقط الحرارة المجموعة
لانا لم نجد لها ما يجبرها ثم تنظر حرف العرف الخامس الموضوع في البيت الخامس تجده فاءا
وهو حار ركب والبيت حار يابس وهما متضادان فان الجامع بينهما المرارة وحرارتان ركوبة
باجتماعهما وتنزل تحته صفرا ثم تنظر حرف العرف السادس الموضوع في البيت السادس
تجده شينا وهو بارد ركب والبيت بارد يابس بينهما متصادقة بجامع الركوبة
البرودة وبرودتان بيبوسة والمجموع معك ركوبة وبرودتان فتسقط
الوصفان وتضع تحت البيت السادس اول حرف من عنصر حرف العرف الموضوع فيه الذي
هو الشين وهو الوال بالمنزل وقد تكمل وقد تكمل ما يتعلق بالنسب العنصرية ثم تنزل
في السطر الثالث تحت كل بيت لعداد، وما فيه ويكون التنزيل بالمنزل، وتنزل تحت الصفر
صفرا ثم تنزل ابيات السطر الرابع والخامس لعداد ما في السطر الثالث من الحروف مبسوطا
بسكا عربيا بالعربي وتكمل بينة بما بيات بالاصفر وقد تم العمل في استراج النسب
العنصرية للمرتبتين الاخريين من الجدول المذكور وتمامه من استراج النسب العنصرية
بجميع ما في الجدول السابق المسمى جدول استراج الوتر لاجل المطارح الشعاعية فاذا تم
ما ذكرناه فتعمل ابيات السطر العدد المكتوب بالعربي في الجدول المذكور من فاتحة
اول الحاد بها واول عشراتها واول ميونها والوفها وتنزل كل شيء تحت جدوله
ثم تعتبر ج كل شيء كسور ما سبق ذكره في المثال المتقدم وتنزل كسور المراتب لكل
جدول تحته ثم تضع كل جدول في دور المربع لذلك الحرف كما تقدم بيانه في المثال
السابق وهو مضروب عدد الحادات وتنزل حروف تلك الكسور في الجدول المذكور وقل
ثم العمل وانضح المثال فافهم وتامله وقس عليه تصب ان شاء الله تعالى ثم بعد اتقان
ما مضى وتحريره وبيانه من تقريره تعمل ابي استراج حادية للمربع سيفا البتر ودفع
الجدول المسمى بجدول حادي للمربع سيفا لما وكيفية ذلك وقوانين تضع

دايرة ثم تنظر الجدول المذكور اعني جدول دوايز الموسيقيا وتفعل
وهو ان تضع دايرة ثم تنظر الجدول المذكور اعني جدول دوايز الموسيقيا فان كانت
اطباعه عرضا اعني سكرى زوجا فتقسم الدايرة المذكورة بقدرها وان كانت فردا
فتسقط السكر الوسط ثم تقسمها بقدر الباقي فاذا فعلت ذلك فتعبر اليطوق
من الدايرة بان تكتب عليه اشارة المبتدى به تاليم بالمبتدى ونحوه ثم تعمل ان السكر
الاول فتاخذ اول ما فيه من الاحاد واول ما فيه من العشرات واول ما فيه من المييز وما فيه
من الوف ان كانت ثم تزيله بالنقطة المعلم عليها بالبرابتة واكز الحروف مفردة وانما
بسكوا لهذه الحروف اعتبار جة بسكا حرفيا وجعلوا اقبالة الحرف المتحرك الباقي بالة
الحرف الساكن صفرا مثاله اذا خرج معك الف وفاء وياء وشين وضعوها هاكذا
ا ل ا ف ا ل ف ا ل ي ا ل ش وكذلك غيرها من المراتب ثم تعمل ان ما فيه السكر الثاني من حروف
المراتب على الشرط المتقدم وهو ان تاخذ اول ما فيه من الاحاد واول ما فيه من
العشرات واول ما فيه من المييز واول ما فيه من الوف وتزيله بالنقطة الثانية من الدايرة
كذلك ثم تعمل بالسكر الثالث كذلك ثم بالرابع كذلك وهاكذا الى اخر سكر فتضع
ما خرج منه من المراتب في الدايرة وتعلم لما تقدم من التنبيه عليه
مزانه ان كانت عدد السكر المجهول فردا فتسقط السكر الاوسط من المجهول وما تعتبر
به احطا بل تاخذ ما بوفد من الاضعاف وما تحته من السكر وتسقط لتعتبار به وليتمثل
كذلك ثلاث دوايز الثلاثة جدا اول الموضوعة قبل هذا الباب لتفهمه وتزل ما ذكرنا
عليه وقس عليه ما يقع لك من الامثلة مثاله اذا قيل لك ضع لهذه الدايرة المجهول
الاول من جدا اول دوايز الموسيقيا مزجهول استمراج النسب العنصرية للمرتبتين
الاولتين من جهول استمراج الوتر والمرتبتان المذكورتان هما المرتبة والبرفيقة فتضع
الدايرة هاكذا

هاكذا



وتكتب على الدايرة الحصيرة
السيارة المترتبة وهو م
واشارة البرفيقة وهو ف ليعلم
ان هذه الدايرة موضوعة للمرتبة
والبرفيقة وتعلم على فكهما
ليعلم انهما المبتدا ثم تعمل ان
المجهول المذكور تجد الحاصل من السكر
الاول من المراتب ا ا ف ومن السكر
الثاني فا ز ومن السكر الرابع ذا ز
ومن السكر الخامس زذ ا
وتسقط السطر السادس فانه وسك المجهول معرج ثم تعمل ان السكر السابع فتاخذ
منه ج فوز ومن السكر الثامن ز وز ومن السكر التاسع وفوز ومن السكر العاشر و
فو ومن السكر الحادي عشر وهو الاخير ا فو واختبار صحة ما خرج منك ان تخرج مقطع السكر الاخير
ما خرج مقطع الاول فان اتم فما خرج لك صحيح والحروف الحاصلة من فكي الدايرة المذكورة
كل حرفين خارجة من سكر فكي وتكون اول الحروف في الفكي الاول المعلم عليها
انه المبتدا مثال ذلك بان اذا قيل لك ضع لهذه دايرة ثانية لمجهول الثاني من جدا اول
دوايز الموسيقيا المستخرج من جهول استمراج النسب العنصرية للمرتبتين الاخيرتين
المذكورتين الرابعة والخامسة من جهول استمراج المكارح الشعاعية ثم تعلم على المبتدا
وتكتب عليه اشارة الرابعة وهو ر واشارة الخامسة وهو ل ليعلم ان هذه الدايرة
موضوعة لهما ثم تعمل ان المجهول المذكور تجد الحاصل من السكر الاول ا فو ومن السكر الثاني
ك فو ومن السكر الثالث م فو ومن الرابع ر فو ومن الخامس وزل ومن السادس زفو ومن
السابع وزفو ومن الثامن ا فو وقد ظهرت صحة ما خرج لك من السكر الاخير
ما خرج من الاول ثم تنزل هذه الحروف في فكي الدايرة المذكورة على ما سبق وتبدا باول
الحروف من اول الفكي وهو المعلم عليه انه المبتدا وفق ثم العمل مثال ثالث
اذا قيل ضع دايرة لمجهول الثالث من جدا اول دوايز الموسيقيا الموضوع وهو
المجهول الاخير فيه المستخرج من جهول استمراج النسب العنصرية للمرتبتين

ا او لتميز الدائرة المرتبة الثانية من جدول استخراج المطارح الشعاعية بمثل
تعديل الجيم فتضع دائرة تعادلها وتعلم على المبتدا وتكتب عندها اشارة المرتبة الثانية
ثم تعمل الزايد من الجدول المذكور تجد الحاصل من الجدول اولا من المراتب اه و ومن الثاني
وي اه ومن الثالث راك ومن الرابع زلك ومن الخامس ك ذا وتسقط السباعة كما سبق
التنبيه عليه ومن السابع ز ذا ومن الثامن وزل ومن التاسع زفز ومن العاشر يروز
ومن الحادي عشر اكو فتفهم تنبه علامة الصحة بان يخرج لك من البسط الخير ما يخرج
لك من الاول فتزل تعلم دائرة كما سبق مبتدئا من النقطة او على المعلم عليه وفسرها
تعلم امثلة والكلام فصل ثم بعد الفراغ ما سبق وتفريعه وتحريره وتنقيحه تاخذ الحروف
التي نزلتها بدائرة الموسيقا المتعلقة بجدول استخراج النسب العضرية للمزتيقين
او تميز الماخوذ تميز من جدول استخراج المطارح الشعاعية الدائرة المتعلقة بجدول
استخراج النسب العضرية للمزتيقين اخير تميز من اخذ فان سياتي لما اعلم بخصها
وتاخذ الحروف التي بجدول دائرة الموسيقا لكما لما انها فرائحتها واخترتها احرف
وتنزلها دوائر هكذا الحروف المختارة من الجدول المنزلة في الدائرة هي التي عليها العمل
فتاخذ ما فيها من الحروف الثانية فتبسطها بسطا حرفيا ولو كانت مكررة فتثبتها
فتاخذ ما فيها ثم تنظر ما فيها من الحروف المواجهة من المراتب ثم تنظر ما فيها
بتكرارها وتكتب عليها النزل بالحاز المميز وتكتب عليها حاريا بسر ثم تنظر ما فيها
من الحروف الترابية فتبسطها بسطا حرفيا ولو مكررة وتكتب عليها المعد بالكل
وتكتب فوقها باردا يابسا ثم تنظر ما فيها من الحروف المواجهة والمائية فتبسطها
بسطا حرفيا ولو كانت مكررة وتكتب عليها المعد بالكل مرتين وتكتب فوقها حار رطب
باردا رطب وابيض تاجع عنصرين ثم تحل واحدا فاذا تم ذلك فتاخذ الحروف النارية
المنزلة تحت باعجاز المزيد والكز من غير تكرار وتنزلها على ما بالمعنى ثم تحل الاخر
تحت المعد وتكتب عليها الفعال ثم تسقط احد المتحدين من من الاخر وتاخذ الباقي
فتبسطها بسطا حرفيا وان استويا فتبسطها بسطا حرفيا ثم تاخذ ما بقي من الحروف
المبسوطة بسطا حرفيا الاخير من الحروف النارية فتنزلها وحدها من غير بسط
وتكتب فوقها مثنى وهو البارد اليابس ثم تاخذ ما فيها من الاحرف المواجهة
فتنزلها وحدها من غير بسط وتكتب فوقها مثلث وهو الحار الرطب ثم تاخذ
ما فيها من الاحرف المائية فتنزلها وحدها وتكتب فوقها زبر وهو البارد
الرطب ومتى فقد من تعلق العناصر مثنى فتكتب اسمه وتزعد من غير شيء

لك ان احتمال ان يتزايد يحصل له ما يتزايد تحته واذا تم الحال جاز عنصر ان يتبسط حروفه
اكثر تبسطها بسطا حرفيا وان استوى على حروفه عنصر ان تبسط حروفهما
بسطا حرفيا ثم تنظر ما هو الحروف المبسوطة فما وجدت منها مما نزلته فتزلها
وما زاد تنزله عنصرا فانه من حروف العناصر كما ربح ثم تاخذ هذا النازل المذكور
فتبسطه بسطا حرفيا وتعلم عليه تنزلها ثم تاخذ الزايد فتعلم عليه كتزيل الزايد
خمسة مراتب فتبسطه وتاخذ ما فيها من الزايد كالمر وتبسط الزايد بسطا حرفيا
وتاخذ ما زاد فيه فتنزله بحله وان لم يزد فاحد المراتب شيء فتبسط حروفه
بكمالها الى انتهاء خمسة مراتب وحينئذ فمتى حصل بعد ذلك من العناصر شيء
لم تو جد له حروف فتنزل الخلة صفرا اشارة الى خلو ما يوضع فيه ثم بعد تمام
ذلك تاخذ ما في الجدول الكلي من تميز من الحروف المواجهة والحروف المائية من غير
تكرير فتبسطها بعد ياتي تاخذ ما في هذا البسط العلوي من الاحرف المواجهة
فتنزلها وحدها من غير بسط ومن الاحرف المائية فتنزلها وحدها ان كانت من غير بسط
ويكمل التنزيل بما يمتنع وان لم تجد شيئا لعضو منهما فيكتب تحتها اصفارا ثم تاخذ هذه
الاحرف المواجهة فتبسطها بسطا حرفيا فتنزلها وحدها واذا تم هذا الحال فاعلم ان الحروف
الاول من حروف البسط المذكور هنا التي هو من الاحرف المواجهة من المراتب والثاني
من الدرج والثالث من الدرفايق والرابع من الثواني والخامس من الثوالث والسادس من
المراتب والسابع من الدرج والثامن من الدرفايق والتاسع من الثواني والعاشر من الثوالث
وهاكذا ابدا وكذلك اجعل حروف البسط المذكور هنا المتعلق بالاحرف
المائية الاول للمراتب والثاني للدرج والثالث للدرفايق والرابع للثواني والخامس
للثوالث والسادس للمراتب والسابع للدرج والثامن للدرفايق وهاكذا ابدا واذا
كمل ذلك وتم باضرب المراتب بعضها من الحروف المواجهة والمائية ابدا ثم
خذ الخارج من الضرب ان كان ثلاثة فاكتب بثلاثة واكتب حرفها وهو
السين المهملة على فاعلة الشيء وان كان اقل منه فاكتب حرفه بعينه واذا كمل
ذلك فاضرب بقية مراتب الاحرف المواجهة في الدرجة والدرفيقة والثانية
والثالثة كل مرتبة من احدهما في بقية مراتب الاخر وزد الحرف الحاصل من الضرب
وحده وان لم يكن معطى من الاحرف المواجهة الاصغر ولم يفضل فيه بعد المراتب
الاخر عدد المائية في الصفر او في الواحد وزد ح ح ح تحته ثم انظر ايا كل حرف من

هذا // اضرب الحاصلة من ضرب كل حرف من العنصر بعد ثم انظر اول حرف من العنصر فيعد صفرا وثانيه فيعد اثنان وحرفه با، وثالثه فيعد ثلاثة وحرفه جيم وهاكذا الى سابعه فيعد سبعة وحرفه زين واذا مر بعنصر على سبعة جاز عرفة بعد ذلك الحرف فنزله تحته بالقرب او كان اول العنصر فيعد صفرا فنزل تحته صفرا والى ماليه فيعد با، فنزل تحته با، بالقرب وثالثة جيم وهاكذا الى اخر عشرة ابيات واما حوله فتختلف باختلاف بسكه حروف البعد وبقدر البعد جاز اوضعة الجدول المذكور فنزل وجود البيت // اول الحرف الحاصل من ضرب المرتبة في نفسها وجود الثاني الحرف الحاصل من ضرب الدرجة من بيت // الحرف المايية وجود الثالث الحرف الحاصل من ضرب الدقيقة من // الحرف المايية من // الحرف المايية وهاكذا الخ ثم نزل وجود كل حرف من بعض الحروف اسماء مراتبه على التوالي فان كان من مرتبة جيم وان كان درجة جيم وان كان دخ فيقة جبل وان كان ثانية فتاء وان كان ثالثة بلام **واعلم** ان حرف اليم اشارة الى المرتبة وحرف جيم اشارة الى الدرجة وحرف ها الاشارة الى الدقيقة وحرف تا، اشارة الى الثانية وحرف لام اشارة الى الثالثة فاجمع ما تحت الطاء ثم نزل في البيت // اول الحرف الحاصل من بعد المراتب الماخوذة من // الحرف المايية وفي البيت الثاني الحرف الحاصل من الدرج بعد المراتب الماخوذة من // الحرف المايية وفي البيت الثالث الحرف الحاصل من بعد الدقيقة وفي البيت الرابع الحرف الحاصل من بعد الثالثة وفي البيت الخامس // الحرف الحاصل من بعد الثانية وفي البيت السادس // الحرف الحاصل من بعد المرتبة الماخوذة من // الحروف المايية وبقية الحروف الحاصلة من بعد نقل المراتب كل حرف في بيت واذا كان صفرا فنزله في محله في بيت صفرا فاذا تم فاطه فاكتب تحت كل حرف من حروف // بعاد بسكه حرفيا في ابيات التي تحته وهاتز الى اخر الحروف واذا كان البعد صفرا فاكتب تحته في اول البيوت صفرا ثم بسكه فاطه الحرف بعينه تحته بسكا حرفيا **ثم** خذ ابعاد حروف بسكه الحرف التي هو البعد بسكا حرفيا ايضا فنزلها تحت بسكه فاطه الحرف وهذا يسمى بعد البعد // اول يسمى البعد فقط واذا كان البعد الحرف الحاصل من الضرب صفرا وتزلت في البيت التي تحته صفرا كما تقدم فاسكه فاطه الحرف بعينه بسكا حرفيا **ثم** خذ ابعاد بسكه وهذا يسمى بعد بعد البعد واذا كانت الحروف المنزلة جود البيت السادس المتعلقة بالمرتبة متعددة فنزل بسكه كل حرف تحته **ثم** بسكه

الثاني تحته ثم بسكه الثالث تحته ثم بسكه الرابع تحته واعلم اذا خرج لفظ // ابيات من ربع الجدول ثم ابحاثها على الترتيب جاء اتم فاذا اخرج الحاصلة من بعد البعد ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع الى اخرها في الجدول // اول الى اول عمل الثالثة واسقط المكرر ونزلها تحت الجدول ثم ترتيبها تحتها مرة ثانية على ترتيب العناصر النار ثم التراب ثم الهواء ثم الماء جاء اعلمه فاطه فاعلم ان النار كثيفة الهواء والتراب كثيفه الكثيف والهواء كثيف الكثيف والماء كثيف ونصف كثيف فاذا اخرجت فاذا لك فجز حروف النار الموضح فنزلها تحت الحروف المرتبة انظر على ترتيب العناصر فان كان اول العنصر كالف مثلا فاكتب تحته افامة دكانوار من دكانوار كثيفا من بعد صفرا وثاني العنصر كالماء فاكتب افامة دكانوار من دكانوار كثيف من بعد // الماء وهاكذا الى اخر العنصر ثم خذ حروف التراب التي بعد حروف النار فان كان اول العنصر كالباء الجرة السعلية مثلا فاكتب تحت السكر دكانوار افامة دكانوار من الباء كثيف الكثيف من بعد صفرا وثانيه كثيف الكثيف من بعد با، وهاكذا الى اخر العنصر ثم خذ حروف الهواء فاكتب تحت السكر الثاني افامة البرهان من الحرف العلاني كثيف الكثيف من بعد با، وهاكذا هذا اذا وجدت معطا جميع العناصر واذا وقد بعضها كالنار فقط عنصر النار مثلا فالتراب كثيف والهواء كثيف الكثيف وفقط والماء كثيف ونصف كثيف على كل حال فاذا وجدت ماء وجد من العناصر كثيف وثانيه كثيف الكثيف وان كان له ثالث عنصر الماء فهو كثيف الكثيف الكثيف **ثم** ان يكون بعد حد **واذا** كان ثالثه الماء فهو كثيف ونصف كثيف // يتغير ابدا **ثم** اعلم ان الهواء متى كان قبله تراب ولم يكن بعده ماء فهو كثيف الكثيف او نار وتراب كثيف الكثيف سواء كان قبل التراب نار او لا واذا كان بعده ماء فان كان قبله تراب فقط فهو كثيف الكثيف او نار وتراب كثيف كثيف الكثيف ثم عرما حصل معك من الكتابة ان لم يكن بعد غضب او وبعد العضر الذي بعده ان كان بعد ذلك الحرف هو نور الحرف المعدل وروحه فاسكه بسكا حرفيا واكتب عند البعد بالكل من غير اقامة دكانوار واكتب هذا الحرف الحاصل معك تحت ذلك واذا كان بعده مكرر فاسكه المكرر واكتب الباقي مبسوطا حرفيا وفعلت اقامة دكانوار من ذلك الحرف المعدل وعرفت نوره وروحه والله الموفق للصواب **ولنوضح** ذلك المثال لينبار الفاعلة ليقاس عليه ما احب لذلك مثاله اذا قيل لك كيف تعمل ذلك // الجدول // اول من جد اول حد وابر الموسيقا الحاصل من

استخراج النسب العنصرية لم تتغير كما لم تتغير من تعويل الحاء المحول فيما خرج
بتقول فلو فرضنا ان الحروف المنتجة منه الحروف المنزلة في جدول خواتم الموسيقا
الموضوع الموضوع له من السكر كما من الجدول المذكور ا ي ز ومن السكر الثاني
ز ا ي ومن السكر الثالث ر ا ي ومن السكر الرابع ث ا ي ومن السكر الخامس
ز ث ا ومن السكر السادس ساقط ومن السكر السابع ج ز ومن السكر الثامن
ك ز ومن السكر التاسع و ز ومن السكر العاشر ي ز ومن السكر الحادي عشر
ا ي ز فاذا اخرجت نعم كما حرف في موضع البهريم بالحاء المزيد ونزل تحته ما في نعم
كما حرف المذكور من الحروف النارية وهو سبعة اثبات وها وتكون نعم الحروف المنزلة
مبسوطة بسكاحرفيا ثم اكتب تحتها كما نقطا وتحتها نعم كما حرف من الحروف
النير المكررة تجمع الف وها فنزل ما تحت كما نقطا بالمعتل ثم اجمع عدد نعم من الجدول
تجد ستة فاكتبها ثم اكتب في موضع اخر البعد بالكل ونزل تحته ما في نعم كما حرف
المنتجة المذكور المكتوبة هنا بالاحمر من الحروف النارية وهي ي ي ي ي ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز
وتكون نعم الحروف المرتبتين مبسوطة بسكاحرفيا ثم اكتب تحتها كما نقطا وتحتها
ما في نعم كما حرف من الحروف النير المكررة تجد ها ي ز فنزلها تحت كما نقطا بالمعتل
ثم اجمع عدد نعم كما حرف تجد ٦٦ فاكتبها تحتها ثم انظر بين العدد المنزل تحت
كما نقطا والعدد المنزل تحت كما نقطا واسقط احدهما من كما خر يكون الباقي ٠ ٦ ط
فابسطها بسكاحرفيا ثم اكتب تحت خ ط وتحت ا ط مثلث و تحت ا ط مثمن
فالمثلث للهواء والمثمن للتراب والمثلث للهواء والنار وهذه كما ربعة هي درجات
النفوذ المتعلق بالبهريم ثم خذ ما في حروف السنين المبسوطة بسكاحرفيا من
احرف النار وهو السين فنزلها تحت الثمن من احرف التراب وهو الثاء والياء والنون
فنزلها تحت المثمن فلم يقبل معك لمثلثة والنون شيئا وتجد عدد احرف المثمن اكثر
فابسطها بسكاحرفيا ثم عد ما في هذا البسط من الحروف مما نزل اتركه وما فيها مما لم
ينزل تنزله مع احرانه فتجد فيها زايدا على ما سبق الباء واوا فنزل الواو تحت المثمن
كما نزلت الزايدة ونزل كما ب تحت الميم كما نارية ثم ابسطها ما بين الحرفين بسكاحرفيا
واعمل به كذلك فتجد الزايد فيهما ماء وفا فنزل الباء تحت الميم كما نارية والالف
تحت الزاي كما نهما مائية ثم ابسط ما بين الحرفين بسكاحرفيا واحكم فيها كذلك فتجل
الزايد ميما فنزلها تحت الميم كما نارية ثم ابسطها بسكاحرفيا فلا تجد فيها زايدا

وقد تكملت البسوطات الخمسة ولم يحصل حرف ينزل تحته صفرا فاذا اشتمل معك خ ط فاكتب
في موضع اخر البعد بالكل من تعبير ونزل تحته ما في كما حرف السابقة المنتجة من الجدول
المذكور وهي المكتوبة هنا بالاحمر من الاحرف الهوائية والاحرف المائية جملة وتفاصيلا
ف ف ف ف ف ف ف ث ث ريح ثم انتخب من نعم كما حرف من العنصر بن المذكورين ما هو
من غير تكرار تجدهم ف ث ريح فابسط نعم كما حرف كما ربعة بسطا نعم كما حرف ما هو
ما في نعم البسط المذكور من كما حرف الهوائية تجد ث ف فنزل تحت ما في نعم
كما حرف المائية تجد هم خ ل فنزلهما وحرفهما وهو الام على الخاء والالف منفردا
وحرفها والام الرجانيها حرف ماخوذ وهو الثاء الملحوظ او ما كتسب الام فهو
الحرف الذي بجزايه والمقصود انه متى اجتمع حرفان في موضع وهما ماخوذان في الغور
من حرف منفرد فيقفز ما زعليه والثالثة المجتمعة الماخوذة من حرفين مجتمعين والاثنان
ماخوذين فيقفز ما عليهما وهكذا الى اخره ثم تبسط الباء وحرفها بسكاحرفيا
والام والخاء وحرفها بسكاحرفيا تجد معك من بسكاحرف الهواء حرفين ا فا يقا
من المراتب كما ب من الدرج والميم من الوفاق والخاء من الثواني كما ب من الثوالث فتضرب
الثاني في نفسه تجد الحاصل اكثر من الثلاث مائة فتسقط الزايد فيبقى الحاصل ثلاثمائة
وحرفه عنصر الشيخ السبتي السير المهملة وهي من احرف النار وبعدها عنصر اول العنصر
ستة كما نه ساد سر احرف النار وحرف الستة الواو فبعدها واو وكرر ط اللام من المراتب
وحاصل ضربه في نفسه ثلاثمائة على ما تقول وحرفها سر وبعدها واو ثم اضرب
الباقي من بسكاحرف الهواء وهو كما ب وهو من الدرج تضربه في حرف الدرج من
احرف الماء وهو اب فالحاصل اب وبعدها صفرا كما نها اول عنصر النار ثم تضرب كما ب في
الميم التي هي من الوفاق فالحاصل يم وهو من احرف النار وبعدها من اول العنصر اربعة
وحرف كما ربعة الدال ثم تضرب كما ب في الخاء التي هي من الثواني فالحاصل خاء وهو من
احرف الماء وبعدها من اول العنصر ستة كما نه ساد سر احرف الماء وحرف الستة الواو
وبعدها واو ثم تضرب كما ب في كما ب فالحاصل ب وبعدها صفرا فاذا حصلت نعم كما بعلة
وعرفتها بضع جدولا عرضه عشرة ابيات وطوله ستة وضع فيه ابيات كما ول سير
مهملة حاصلة من ضرب الثاني في نفسه كما تقدم وفي الثاني كما ب الحاصلة من ضرب
كما ب فيه وفي الرابع الخاء الحاصلة من ضرب كما ب فيه ايضا وفي الخامس
كما ب الحاصل من ضرب كما ب في نفسه وفي السادس سر السين الحاصلة من ضرب

اللام نفسها وجوز الساحر السر الحاصلة من ضرب اللام نفسها كما تقدم وجوز
بقية الابيات اصغرا ثم ضرب اوائل الابيات ابعاد نعم، واخر المذكورة قبل تحت
كل حرف بعد، ثم ابسط كل حرف تحته بسطا حربيا والذي بعد، صعرا بسيط نفسه
ثم اكتب تحت هذا البسط ابعاد حروفه بالفاكهة المبرحة وهذا هو المسمى بقطر
البعد ؛ جدول اعاد الى اخر الابيات الخمسة على ترتيب الابيات باسفله المكرر
تجر ها با، ثم جيم ثم ها، فترتيبهن على ترتيب العناصر الها، ثم الباء، ثم الجيم فيكون افاضة
الانوار ؛ الباء، كثيف الكثيف من بعد صعرا ويكون افاضة الانوار من الجيم كثيف كثيف الكثيف
من بعد صعر ثم الكثايف الموجودة معك تجر ها ؟؟؟ من العناصر وينتهي على حد
الى ؟؟؟ فيكون هو اخر دور وحد ؟؟؟ فتكتب عند البعد بالكلمتين والحمد
لله وحده، ولا اله غيره، والله الموفق للصواب تم بحمد الله العظيم وهذا امر
الجدول المشار اليه، انما هو مثاله ؛ بعد، الجمعة والله الموفق للصواب واليه
المرجع والمآب

				س	ا	خ	م	ا	س
ع	ح	ح	ح	و	م	و	د	ح	و
ح	و	ح	ح	و	ا	و	ك	ها	و
ح	ح	ح	ح	ا	ن	ا	ا	ل	ا
ح	ح	ح	ح	و	ب	و	ل	ب	و
ح	ح	ح	م	ب	ر	ب	ح	ح	ب
ح	ح	ح	ح	ح	ج	ع	ع	ج	ر
ح	ح	ح	ح	ب	ه	د	ج	ه	ب

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
قال الشيخ الفاضل العمدة العلامة المرحوم نور الدين علي العارف
المالكي نفع الله به، امين الحمد لله الفتاح العليم. الغني الكريم. الرؤوف الرحيم
الذي بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم. وبعده نستمد رشدا وبنور ارشاده نجلي لنا
عن المشكلات ليلها البهيم. واليه نرغب ان يشرح صدورنا لشرح ما عز علينا
جمعه ونوا هدا، لكتاب اودية الضلالة نهيم. وصلى الله على سيدنا محمد الذي
صلوا عنه بنبوة تدرسات الظاهرات والذكر الحكيم طلاوة ذاته بروحها وريحانه